

1:1 1	1:2 2	1:3 3	1:4 4	1:5 5	1:6 6	1:7 7	1:8 8	1:9 9	1:10 10	1:11 11	1:12 12
2:2 4	2:3 6	2:4 8	2:5 10	2:6 12	2:7 14	2:8 16	2:9 18	2:10 20	2:11 22	2:12 24	
3:3 9	3:4 12	3:5 15	3:6 18	3:7 21	3:8 24	3:9 27	3:10 30	3:11 33	3:12 36		
4:4 16	4:5 20	4:6 24	4:7 28	4:8 32	4:9 36	4:10 40	4:11 44	4:12 48			
5:5 25	5:6 30	5:7 35	5:8 40	5:9 45	5:10 50	5:11 55	5:12 60				

رايح أضرب الأرقام  
كلها فى بعض  
ويحصل اللى يحصل



العدد رقم  
١١٥

مجلة الأبطال

**جدول الضرب**



**یومیات شکل و فیہ**



## جلدی بلور تک بالکروشیہ

يوكو وسر خلية النحل







أيمن عربي

شيماء عبد المنعم فودة

آلاء بكر السيد فرحات

أمنية إبراهيم الحاج

نداء عبد المنعم فودة

محمد صلاح



سماء محمود سخانة



إيهاب زكريا سمعان



أمير زكريا سمعان



سمية السيد إبراهيم



أحمد طارق عبد النبي



هاجر هشام عبد المجيد



روان محمد سعيد



محمد مصطفى



إيمان علي محمود



محمد عادل حسين



منى عادل عبد الحميد



اسامة صفوت عمر



سندس عبد الرحيم



مصطفى ممدوح محمد



مريم وائل عصام



أيمن عماد صابر



هاجر إبراهيم



أحمد محمد الشوريجي



ريهام علي محمود



أحمد علي محمود



مريم عبد الرحيم



ماريو مراد رشدي



بسمة إبراهيم الحاج



محمد هاشم يسرى



سوزان أحمد عبد الحميد



مروان عادل قطب



أحمد محمد قباري



أحمد محمود المرشدي



ميادة ابو العلاء



جرجس مراد



مؤمن عادل قطب



حسام حسن



آيات محمد الشوريجي



محمد محمود أحمد



محمد عادل قطب







## محو أمية متحدى الاعاقة

ماما سوزان تخصص  
عمارة سكنية للمرأة  
بدون عائل في كل  
المشاريع المقبلة



وافقت ماما سوزان  
رئيس المجلس  
القومي للمرأة على  
تخصيص عمارة

سكنية كاملة في كل مشروع اسكاني جديد للمرأة التي بدون عائل وترعى اسرتها، اعلنت ذلك السفيرة ميرفت التلاوي الامين العام للمجلس القومي للمرأة خلال المؤتمر الشعبي الذي اقيم بالقليوبية لدعم المرشحات لعضوية مجلس الشعب.

### اطفال القاهرة يفوزون في معارض تشكيلية دولية

فاز اطفال اقليم القاهرة الكبرى الثقافي بشهادات تقدير في معارض دولية للفنون التشكيلية حيث فاز محمود يوسف وهيثم سعد ويمنى عبد العزيز في مسابقة بتجلاديش، وفازت سائلة مراد في مسابقة المعرض الفني الحادي عشر بفرنلندا، كما فاز السيد محمد ومحمد ماهر وماهيتاب حامد وبسمة محمد وسارة محمد ودينا حسن ونشوى شحاتة في مسابقة المعرض الدولي باسلام اباد.



بدأت القناة الثانية تقديم برامج محو الامية مترجمة إلى لغة الاشارة لليونين من الصم والبكم طبقا لخطة المنظمة المصرية لحقوق متحدى الاعاقة لمحو اميتهم في مصر، كما تم طبع وتوزيع دورات محو الامية على اشربة كاسيت وبطريقة برايل لفاقدى البصر، وسوف تستعين المنظمة بقصور الثقافة ومراكز الشباب لتعليم القراءة والكتابة لمتحدى الاعاقة.

### نجمة للذينة جدا

في مهرجان الشيكولاتة السادس الذي اقيم في باريس عاصمة فرنسا، كانت الممثلة ومقدمة البرامج الفرنسية الكسندرا كماران هي نجمة المهرجان وقدمت خلال حفل الافتتاح فقرات ترفيهية وقامت بتوزيع عيّنات متنوعة من مكعبات الشيكولاتة والتي جعلتها ثوباً رقيقاً لها.



### قمة المرأة برئاسة ماما

سوزان تناقش دور  
المرأة في التنمية

### وانشاء المكتبة العربية

تفتتح ماما سوزان يوم ١٨ نوفمبر مؤتمر قمة المرأة العربية، ويناقش المؤتمر وضع المرأة العربية وتحديات القرن الجديد، ودور المرأة في التنمية المجتمعية وانشاء المكتبة العربية التي تخدم القضايا النسائية بالاضافة الى مساندة المرأة الفلسطينية في الارض المحتلة، وينظم المجلس القومي للمرأة حملة تبرعات تبدأ بالحفل الخيري الذي يقام مساء ١٨ نوفمبر وتحضره المشاركات في المؤتمر من زوجات الملوك والرؤساء بالاضافة لممثلي الجمعيات الاهلية والمجتمع المدني والمتبرعين من أهل الخير.

### مناقشة العنف والطفلة الانثى تحت رعاية ماما سوزان

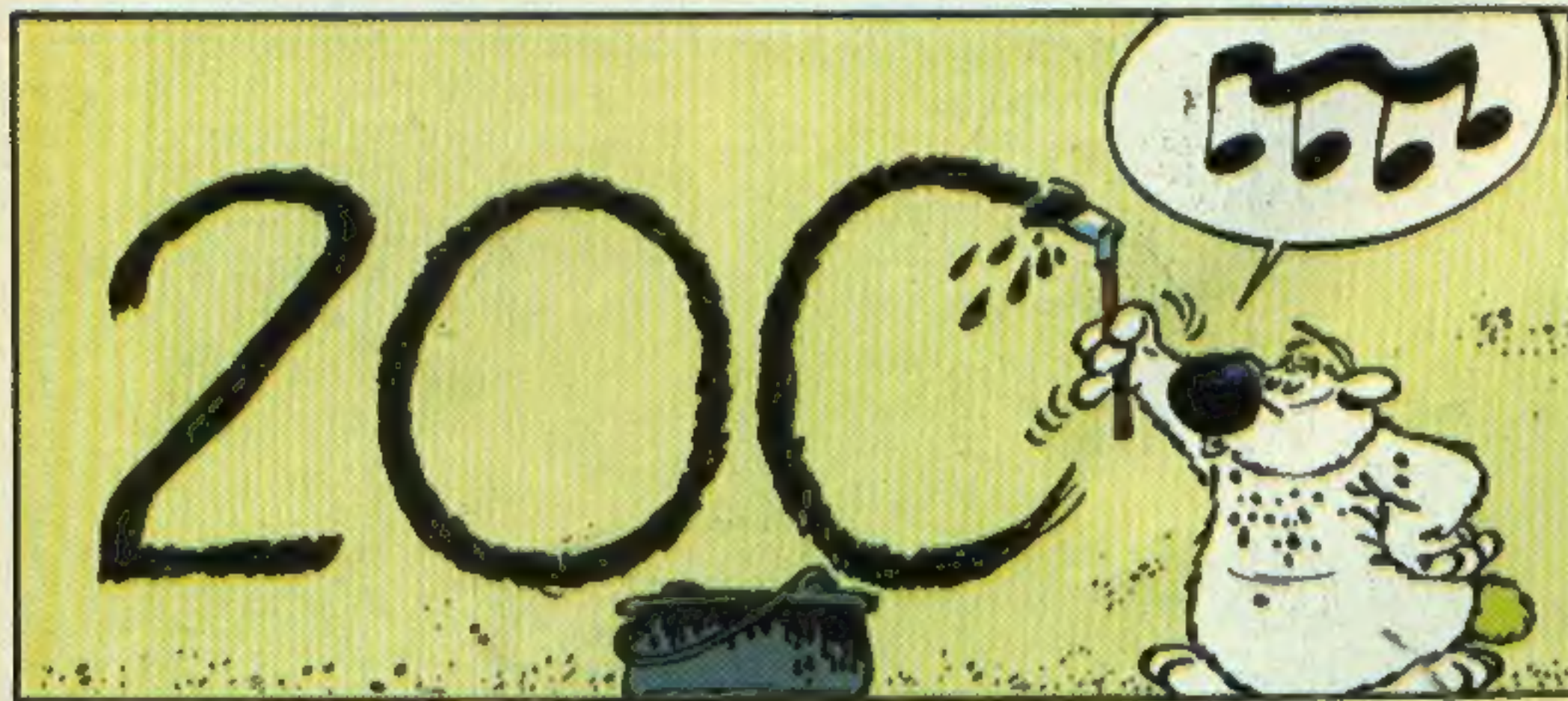
عقد المجلس القومي للطفولة والامومة ندوة موسعة تحت رعاية ماما سوزان رئيسة اللجنة الفنية الاستشارية للمجلس ناقشت موضوع العنف والطفلة الانثى صرحت السفيرة مشيرة خطاب امين عام المجلس القومي للامومة والطفولة بأن قضية الطفلة الانثى قد بدأت تحظى بالاهتمام الواجب على مستوى الدولة وانشأ المجلس بناء على قرار من اللجنة الفنية الاستشارية برئاسة ماما سوزان وحدة عمل لدراسة ووضع الخطط الكفيلة بالقضاء على الممارسات الثقافية والاجتماعية ضد الفتيات واستنباط الاساليب الكفيلة بسد الفجوة النوعية بين الذكور والاناث في التعليم والتنمية والتميز في الصحة والتغذية والقضاء على العنف، بجميع اشكاله ضد الاطفال من الجنسين إضافة إلى وضع برامج لرفع وعي الفتيات بأهمية المشاركة في الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية.







## لوبو وعم حسونه لوبو يرجع عن قراره







إعداد: عواطف الشرييني

## شهادة تقدير لبيل

صديقى.. صديقتى أصحاب الرسائل المتميزة.. والعلوم الجديدة المفيدة أنتم من يسعدنيهم لبيل.. ويرسل اليهم على الفور شهادات التقدير.. فيها.. نحن في انتظار سائلكم ويرجاء الاهتمام الخاص بتوضيح العنوان حتى تصلك الشهادة بسهولة

## ثلاث في ثلاث

قال الجاحظ، ثلاث لا يعرفون الا في ثلاث مواضع الحكيم، عند الغضب والشجاع، عند الحرب واخوك، عند حاجتك اليه



هايدى عبد الكريم

## الوشق

الوشق حيوان يتفاوت حجمه.. الكبير منه يعيش في الجبال الشمالية بأمريكا.. بينما الحجم الصغير يعيش في المكسيك يعيش الوشق على الأرض ولكنه يتسلق الأشجار التي تكون مأواه في حالة مطاردة الفريسة.. ومن الفرائس التي يصطادها.. الأرانب والسناجب والسنتران وبعض الطيور التي تعيش على الأرض تلتد أنثى الوشق من مولود الى ٦ وضالبا ما يكون ٣ بعد فترة حمل مدتها ٥٠ يوما.. يترك الصغار الجحر عند بلوغ سن ٥ أسابيع ويبدأون في مصاحبة أمهم في رحلات الصيد عند بلوغهم من ٢ الى ٥ أشهر منه الله الشافعي الظواهري ١٢ سنه / جسر السويس

## حفل مركز سوزان مبارك لاستكشاف العلوم (عيد ميلاد المركز الثاني)



اقيم في حفل بهيج بمركز سوزان مبارك لاستكشاف العلوم الاحتفال بعيد ميلاد المركز الثاني على خشبة مسرح المركز.. وحضر هذا الحفل باقة متنوعة من العاملين بالمركز وبعض المشاركين فيه.. وعلى رأسهم الاستاذ / سامح سعيد مدير المركز.. واقيم مع الحفل معرض اللوحات واعمال الطلاب المشاركين.. وقدم الاطفال بعض اجهزة من ابتكاراتهم.. وقام الاستاذ / سامح سعيد باشعال شمعة عيد ميلاد المركز الثاني لكي تضيء الطريق لاجيال وجيل من ابناء مصر الذين يقيمون حضارة مصر القادمة كما شكر كل ادرات المركز وجميع العاملين به لتعاونهم مع بعضهم البعض لتقديم هذه الاعمال بهذه الصورة المشرفة التي تدل على مدى الاهتمام بجيل جديد من ابناء مصر العظام.

المندوبين الصحفيين من سمير فؤاد احمد بدرى الشرقاوى اسلام محمد على كريمة سعيد على ٢٨ ش بدوى محمد سعيد مدينة ناصر.. الاميرية



## فوائد الخضروات

اكتشف باحثون في الولايات المتحدة الأمريكية أن الألياف الموجودة في بعض انواع الخضروات والفاكهة.. تقوى جهاز المناعة وتمنع تكون السرطان وهذه المادة الموجودة في الألياف تسمى "الليروتين" وتكثر في الطماطم واللفل والجسزر والخس والببيض

منه الله وآلاء ياسر ١٠ سنوات / الزاوية الحمراء

## هل تعلم



بلغ سعر حقيبته يد تخص رئيسه الوزراء البريطانية السابقة (مارجريت تاتشر) في مزاد علني ينظم على شبكة الانترنت ٢٠٠ ألف و١٠٠ جنيه استرليني.. مع العلم أن الرجل أمريكي سنان الفاعوري / الأردن

## الثعلب المكار

الثعلب حيوان مكار.. وهو من الحيوانات آكلة اللحوم.. يعيش على صيد الأرانب والدواجن.. كما يصطاد صغار الخراف.. وهو حاد السمع.. يتمتع بحاسة شم قوية.. وعندما يواجه الخطر ولا يتمكن من الهروب.. فإنه ينام على الأرض ويقضم عينيته ويتفخ بطنه ويرفع أرجله الى أعلى.. ويخرج رائحة كريهة جداً حتى يخدع مطارديه بأنه ميت.. وتوجد أنواع عديدة من الثعالب أشهرها.. الثعلب الأحمر والثعلب القطني ويصل طول جسم الثعلب الى ٨٠ سم بينما يصل طول ذيله الى ٤٥ سم عمرو سيد مصطفى ١٤ سنه / الشراية

## التلوث الصوئي



هو التلوث الناتج عن الضوضاء ومصادرها كالاصوات الصادرة عن السيارات والطائرات النفاثة وأماكن اصلاح السيارات والحداثة والنجارة واستخدام مكبرات الصوت واصوات اجهزة التكييف والراديو والمسجلات وتقاس شدة الصوت بوحدة الديسيبل ومدى القياس من صفر.. ١٢٠ ويجب الا يتعرض الانسان لاكثر من ٧٥ وحدة وعندما يتعرض الانسان لاصوات شديدة يتأثر الجهاز الدوري تحدث اضطرابات في النبض ويرتفع ضغط الدم وتتأثر اعصاب السمع واحيانا يصاب بالصمم. كريم اسامة توفيق ١٤ سنه / الاسكندرية

## معلومات عن

## جسم الإنسان

جسم الطفل الرضيع يحتوى على لتر من الدم أما الإنسان البالغ فجسمه يحتوى على حوالي ٥ لترات - الأظافر تنمو بمعدل ١٥، ٥ مللى يومياً.. أى ٥ سم فى العام ولكن الأظافر الجديدة تستغرق حوالي ٢ شهور لتتكمّل - عدد العضلات الضرورية من أجل الضحك والهضم وتحريك الذراعين والساقين ٦٠٠ عضلة أسماء عبد الرازق الجميل ١٠ سنوات / البحيرة



## انتصارات رمضان

كما أن رمضان شهر عبادة وتقرب الى الله فإنه ايضا شهر جهاد ونصره.. فيه حقق المسلمون الكثير من الانتصارات والفتوحات الاسلامية اهمها: - غزوة بدر الكبرى فى السنة الثانية من الهجرة ١٢ رمضان يوم الجمعة - فتح مكة فى السنة الثامنة من الهجرة يوم الاربعاء ١٠ رمضان - اسلام قبيلة هوازن فى السنة التاسعة الهجرية - معركة القادسية التي انتصر فيها المسلمون على الفرس سنة ١٥ هجرية - فتوحات الاندلس فى رمضان ٩٢ هجرية - موقعة عين جالوت وانتصار المسلمين على التتار سنة ٦٥٨ هجرية - تحرير سيناء واخراج اليهود منها العاشر من رمضان سنة ١٢٩٢ هجرية



ناهد محمد حامد سيد ١٠ سنوات بنى سويف - بيا - قمبش

## من عادات النمر



من عادات النمر ألا يأكل فريسته إلا فى الليل حتى لو اصطادها فى النهار لأن وليمة تستمر تسع ساعات متواصلة.. لأن معدة النمر تهضم الطعام بسرعة وسهولة.. فهو يستطيع أن يأكل بقرة كاملة خلال ثلاث ليالى حتى لو تعفنت ميار شعبان هنداوى مصر الجديدة

## المرأة المصرية



المرأة المصرية لها تاريخ سياسى حافل.. فهي تساوت مع الرجل منذ العصر الفرعونى مثل حتشبسوت وتي وكيلوباترا ونفرتيتي وغيرهن... وأيضاً فى العصر العباسى.. مثل شجرة الدر.. وفى العصر الحديث تكون الاتحاد النسائى المصرى فى ١٩٢٢ وأيضاً مشاركتها فى ثورة ١٩١٩ والتي ظهرت فيها الكثير من السيدات السياسيات مثل صفية زغلول وهدى شعراوي ومنيره ثابت وغيرهن ومن هنا توالى السيدات مثل السيدة / جيهان السادات وأخيراً وليس آخراً السيدة العظيمة / سوزان مبارك.. وهذا يدل أن المرأة تقلدت الأمور السياسية منذ أن سطعت الشمس على الحياة ومنذ أن عرفت الدنيا الحضارة والرقى الشيماء فاروق / الفيوم



## ماكينة الخياطة

صنعت (إلياس هاو) سنوات طويلة وهو يحاول تحسين صنع ماكينة الخياطة.. حتى حلم ذات ليلة أنه اسير فى ايدى محاربى إحدى القبائل البدائية الذين أحاطوا به وقرروا قتله.. وقد لاحظ فى الحلم أن رمح المحارب به ثقب فى طرفه المدي فاستيقظ من نومه وقفز الى ماكينة الخياطة ولا حظ أن مشكلته قد حلت.. فلكي تعمل الماكينة بنجاح.. كان يجب أن يكون ثقب الإبرة فى طرفها وليس فى وسطها أو رأسها.. وهكذا نجح فى اختراع ماكينة الخياطة شرين ابراهيم محمد









"عقدة" حسن النية .. دائم البحث عن عمل جديد .. لكنه لا يتقن أى عمل لأنه لا يتدرب جيداً .. لذلك تتعقد الأمور دائماً .. ولا يجد مخرجاً إلا بمساعدة زوجته "بسيطة" التى تتدخل أحياناً فى الوقت المناسب وأحياناً بعد فوات الأوان .. فهيا بنا مع عقدة وأعماله التى لا تنتهى أبداً .









# تحويل القبلة



لقد اشتملت قصة تحويل القبلة على دروس كثيرة، أولها ضرورة الامتثال لأمر الله تعالى، فبعد أن هاجر المسلمون إلى المدينة المنورة، أمرهم الله تعالى أن يتجهوا إلى بيت المقدس في صلاتهم، فامتثلوا جميعاً لأمر الله تعالى، رغم أن قلوبهم كانت تهفو إلى البيت الحرام في مكة المكرمة. ورأى اليهود المسلمين وهم يتجهون إلى بيت المقدس ففرحوا، وبدلاً من أن يهتدوا إلى دين الحق، زعموا أن الرسول صلى الله عليه وسلم، سوف يتبع ملتهم كما توجه إلى قبيلتهم. ووجد المشركون والمنافقون في فعل الرسول صلى الله عليه وسلم ذلك فرصة مناسبة للظن في الدين، وتشكيك الناس في الإسلام. وكثرت الأقاويل والاستساعات على الرسول صلى الله عليه وسلم وعلى الإسلام، وعلم الرسول صلى الله عليه وسلم بذلك، فحزن في نفسه حزناً شديداً، وأغضبه أن هذه المزاعم وتلك الافتراءات، تجد أذاناً صاغية من المنافقين. وكان الرسول صلى الله عليه وسلم في قرارة نفسه، يهفو إلى البيت الحرام، ويتمنى من أعماقه أن يكون البيت الحرام هو قبلته في الصلاة، لكنه كان يعلم أن الله تعالى لم يأمره بالتوجه إلى بيت المقدس إلا لحكمة يعلمها، ولذلك أخفى

رغبته في نفسه، وترك الأمور تسير، كما يقدرها الله عز وجل. وظل الرسول صلى الله عليه وسلم يتجه إلى بيت المقدس في صلاته نحو ستة عشر شهراً أو سبعة عشر شهراً. وبعد ما أمره الله تعالى بأن يتجه إلى البيت الحرام، فارتاحت نفسه، واطمأن قلبه. قال تعالى: «قد نرى قلبك وجهك في السماء فنوليك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره وإن الذين أوتوا الكتاب ليعلمون أنه الحق من ربهم وما الله بغافل عما يعملون» البقرة: ١٤٤. كان أمر تحويل القبلة

عظيماً على الناس، وكانت ردود أفعالهم مختلفة، فأما المسلمون فقالوا: سمعنا وأطعنا، وأما اليهود فامتلات قلوبهم بالفقير والحقد، ولم تهدأ نفوسهم، وحاولوا تشكيك المسلمين في دينهم فقالوا: إن القبلة الأولى - وهي بيت المقدس - إن كانت على حق، فقد تركتم أيها المسلمون الحق، وإن كنتم على باطل، فعبادتكم السابقة باطلة. لكن الله تعالى ثبت إيمان المسلمين، فلم يلتفتوا إلى هذه الأقاويل الباطلة، لأن

الأمر من الله، والناهي هو الله، ويئن الله تعالى الحكمة من تغيير القبلة في قوله تعالى: «وما جعلنا القبلة التي كنت عليها إلا لنعلم من يتبع الرسول ممن ينقلب على عقبيه وإن كانت لكبيرة إلا على الذين هدى الله وما كان الله ليضيع إيمانكم إن الله بالناس لرؤوف رحيم» البقرة: ١٤٢. وإذا كانت أحداث هذه القصة قد وقعت في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم، فإن العبرة منها باقية، وصالحة

لكي نأخذ منها العبر والدروس المستفادة. وأول هذه الدروس هو أن يطيع الإنسان ربه طاعة تامة، فعندما يأمرنا الله تعالى بأمر ويكلفنا بتكليف، علينا أن نمتثل في الحال، قال تعالى: «وما كان لمؤمن ولا مؤمنة إذا قضى الله ورسوله أمراً أن يكون لهم الخيرة من أمرهم ومن يعص الله ورسوله فقد ضلّ لاهلاً مبيناً» الأحزاب: ٣٦. وتلقت هذه القصة أنظارنا إلى ضرورة التصدي للشائعات والافتراءات التي روج

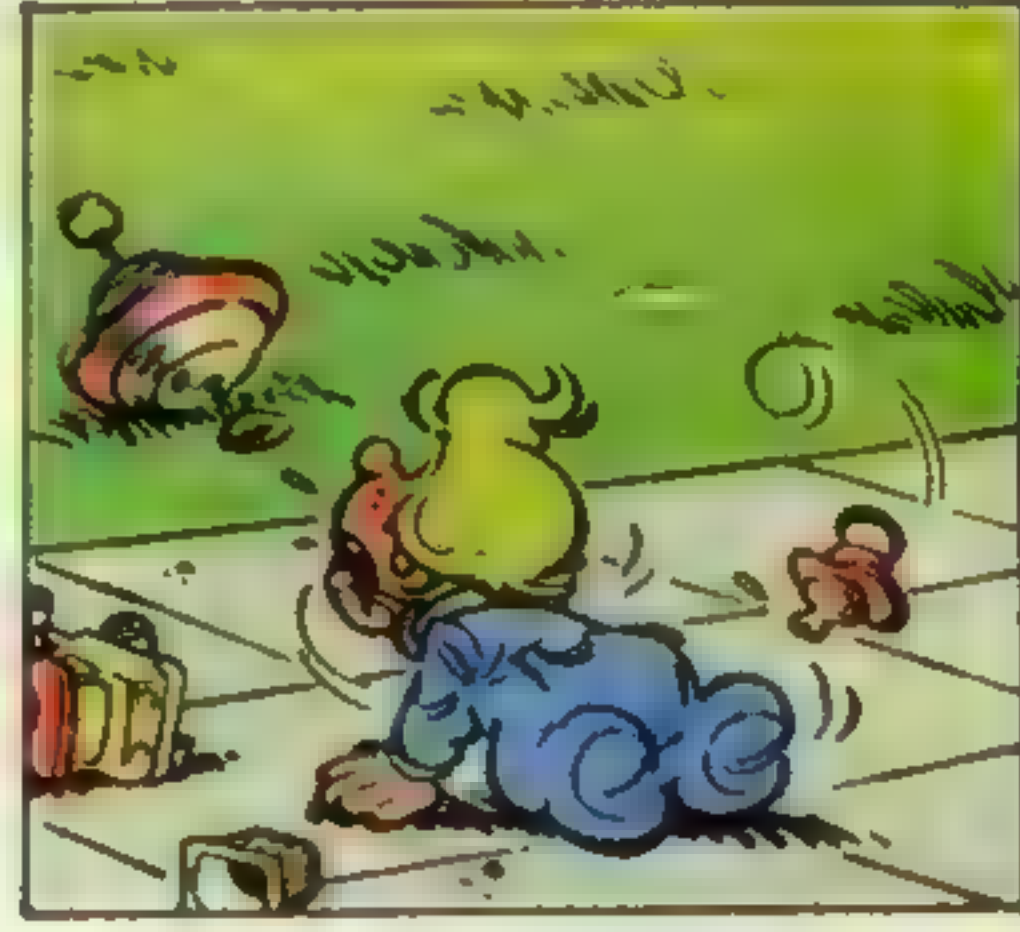
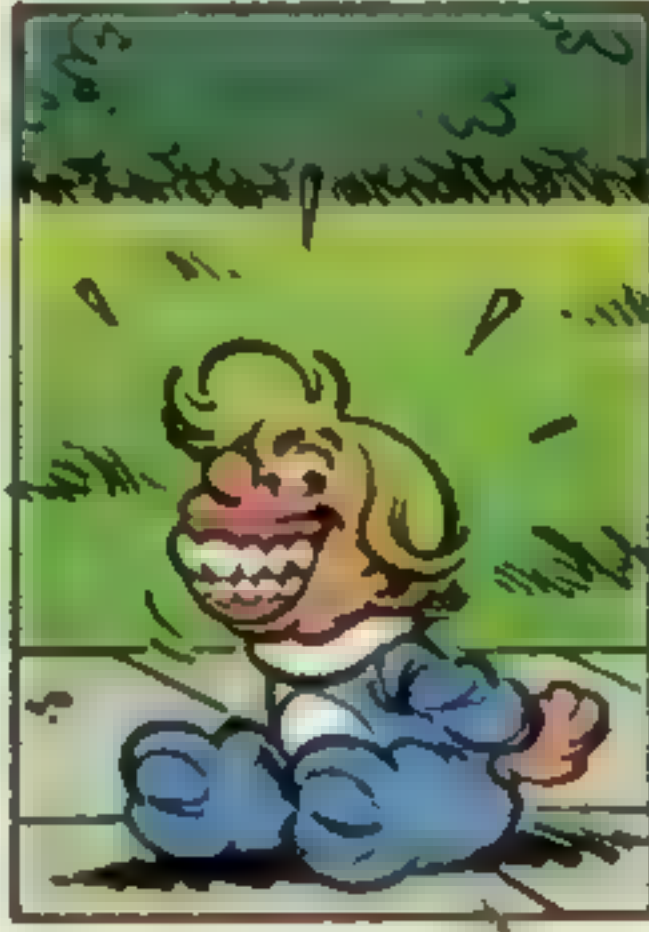
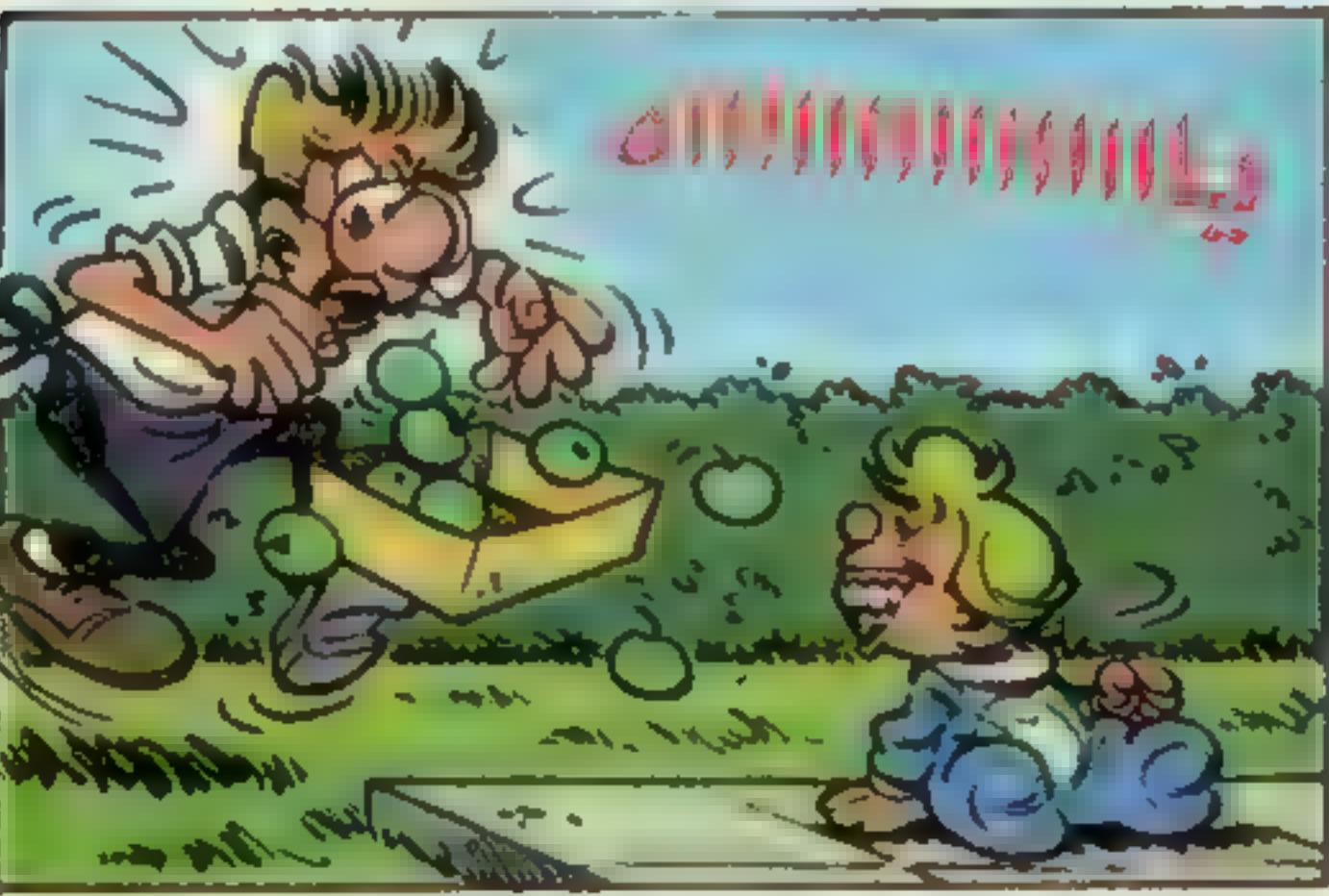
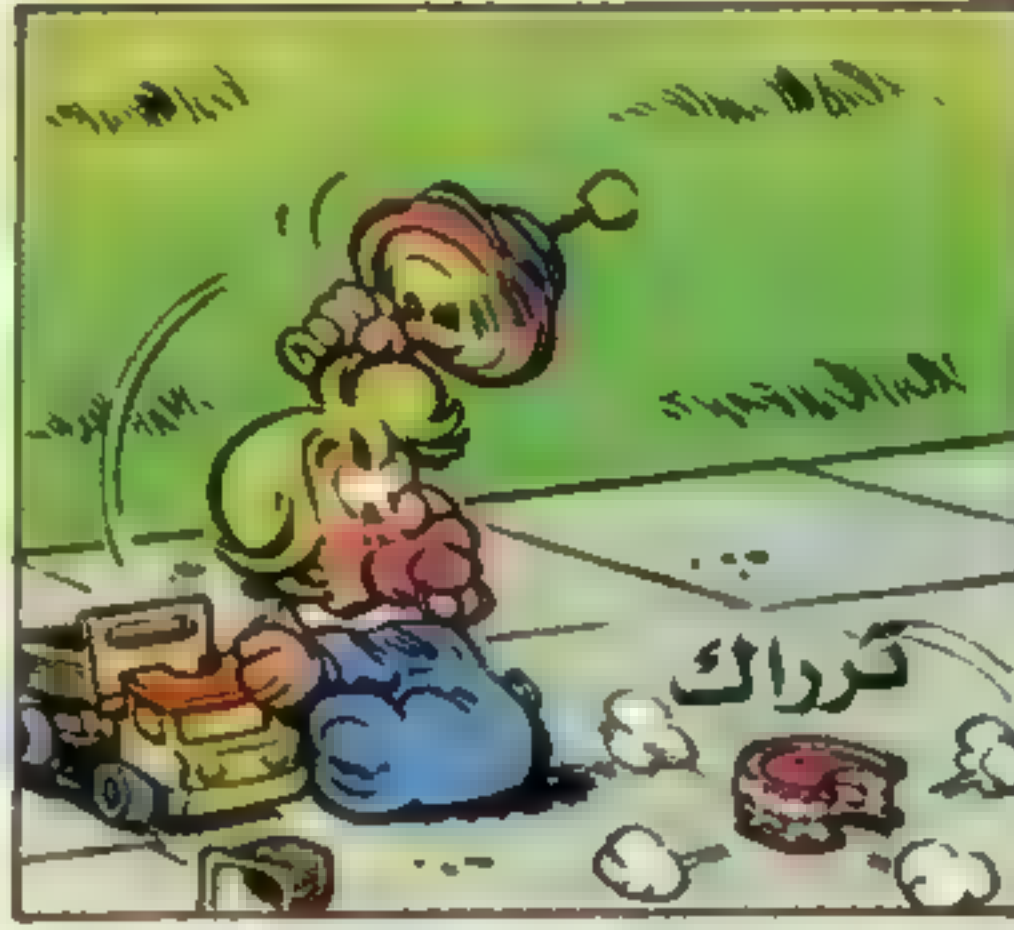
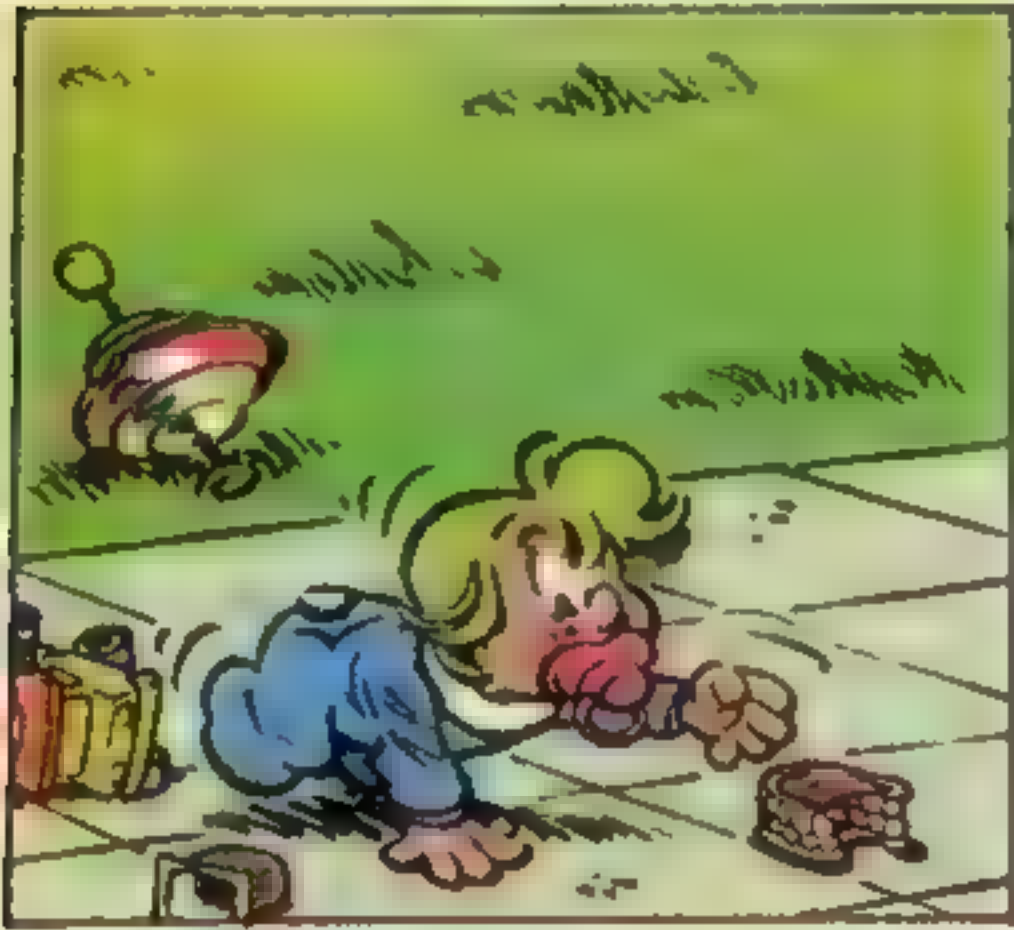
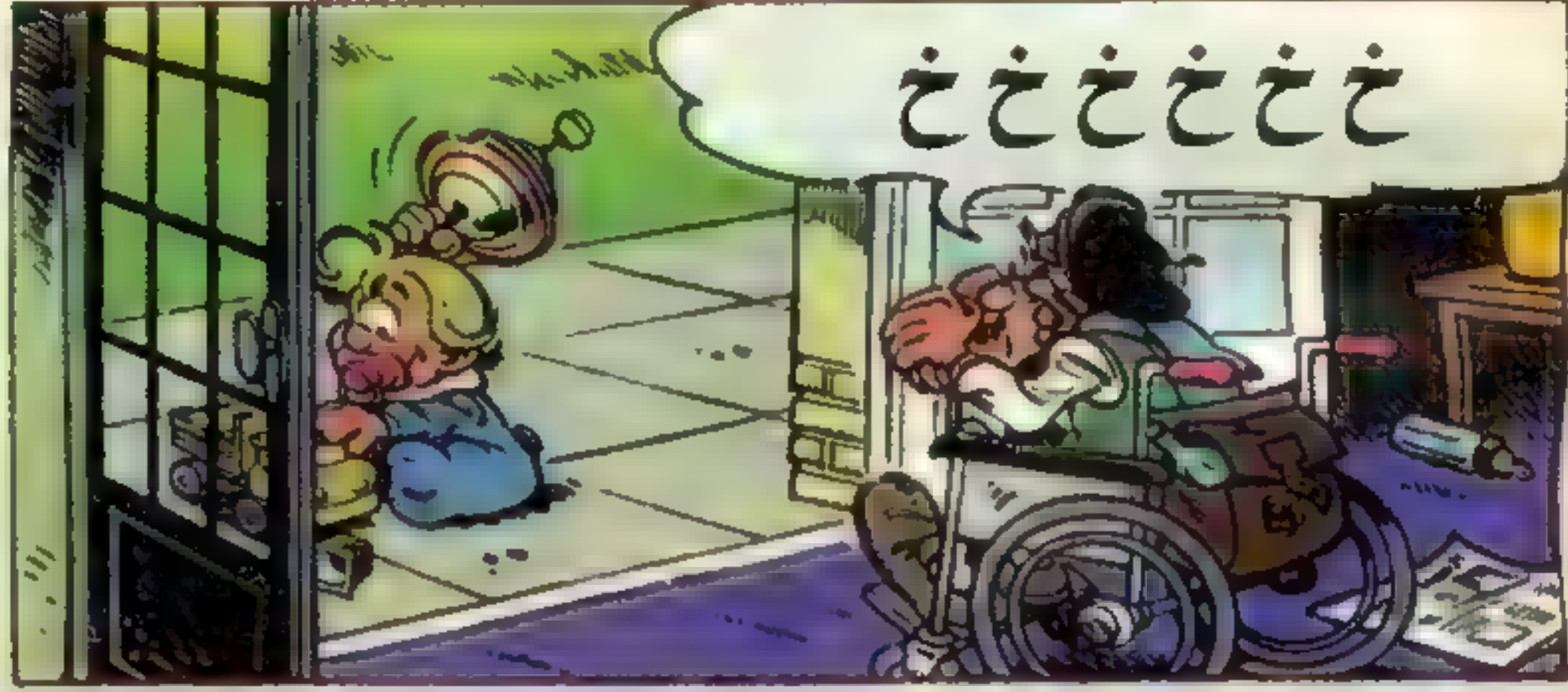
لها اليهود والمنافقون، وذلك بكشف زيفها وكذبها، وهي - لاشك - مزاعم واهية، يريدون بها محاربة الإسلام والمسلمين، كما أنها تتكرر في كل عصر بصورة مختلفة. وتلفت الآيات الكريمة أنظارنا كذلك إلى مكانة بيت المقدس قبلة المسلمين الأولى، الذي يحتله اليهود الآن، ويعيشون فيه فساداً، ويخططون لهدمه، لكي يبنوا هيكلهم المزعوم على أنقاضه. نسأل الله أن يخذلهم، وينصر الحق والعدل، وأن يكون لنا لا علينا، إنه نعم المولى ونعم النصير. بقلم: د. وجيهه يعقوب رسوم: عبدالشافى سيد







# مغامرات نونو أسنان نونو







## كتبنا مختلرا عن السحر

هذا الكتاب هو من كتب السحر التي كتبها  
أختي الصغيرة وهي فتاة صغيرة  
تدعى سحر. هذا الكتاب هو من  
الكتب التي كتبها أختي الصغيرة  
وهي فتاة صغيرة تدعى سحر.  
هذا الكتاب هو من الكتب التي  
كتبها أختي الصغيرة وهي فتاة  
صغيرة تدعى سحر. هذا الكتاب  
هو من الكتب التي كتبها أختي  
الصغيرة وهي فتاة صغيرة تدعى  
سحر. هذا الكتاب هو من الكتب  
التي كتبها أختي الصغيرة وهي  
فتاة صغيرة تدعى سحر. هذا  
الكتاب هو من الكتب التي كتبها  
أختي الصغيرة وهي فتاة صغيرة  
تدعى سحر. هذا الكتاب هو من  
الكتب التي كتبها أختي الصغيرة  
وهي فتاة صغيرة تدعى سحر.  
هذا الكتاب هو من الكتب التي  
كتبها أختي الصغيرة وهي فتاة  
صغيرة تدعى سحر. هذا الكتاب  
هو من الكتب التي كتبها أختي  
الصغيرة وهي فتاة صغيرة تدعى  
سحر. هذا الكتاب هو من الكتب  
التي كتبها أختي الصغيرة وهي  
فتاة صغيرة تدعى سحر. هذا  
الكتاب هو من الكتب التي كتبها  
أختي الصغيرة وهي فتاة صغيرة  
تدعى سحر. هذا الكتاب هو من  
الكتب التي كتبها أختي الصغيرة  
وهي فتاة صغيرة تدعى سحر.

إعداد: ليلى أمين  
رسوم: عبد الشافي سيد



## بلوزة الشتاء جديدة بالكروشية

هل بدأت تعددين دولا ب ملابسك لفصل الخريف والشتاء  
يمكنك تجديد البلوزة الصوف الجرسية او التريكو، بحيث تصبح  
جديدة، تستقبلين بها الفصل الجديد.  
- اختاري البلوزة ذات الاكمام المستقيمة، وحردة الرقبة المستديرة،  
او على شكل حرف V  
- اعدى من بواقي الخيوط الصوف، اطوالا مناسبة، وبلون مغاير لكن  
يناسب لون البلوزة. فاذا كان لونها داكنا فاختاري لها خيطا بلون فاتح، اما  
اذا كانت البلوزة بلون فاتح، فاختاري لها خيطا بلون متوسطا، او بدرجة  
أغمق من البلوزة  
- احضري ابرة كروشية برقم مناسب لسماك الخيط، واشتغلي بها ضرزة  
البطانية، حول اطراف الاكمام، وكذلك حول حردة الرقبة. وراعي ان  
تكون بداية ونهاية الضرزة نظيفة جدا وبدون عقد.  
- اصنعي ضميرة منفصلة من بضعة اطوال لخيوط الصوف واعقدي طرفي  
الضميرة. وثبتي في كل منها حبه لولي كبيرة  
- اخيرا اصنعي من طول الضميرة، فيونكة رقيقة، وثبتها وسط حردة  
الصدر..  
ومبروك البلوزة الجديدة، بتجديد يديك

## دورك في الشتاء

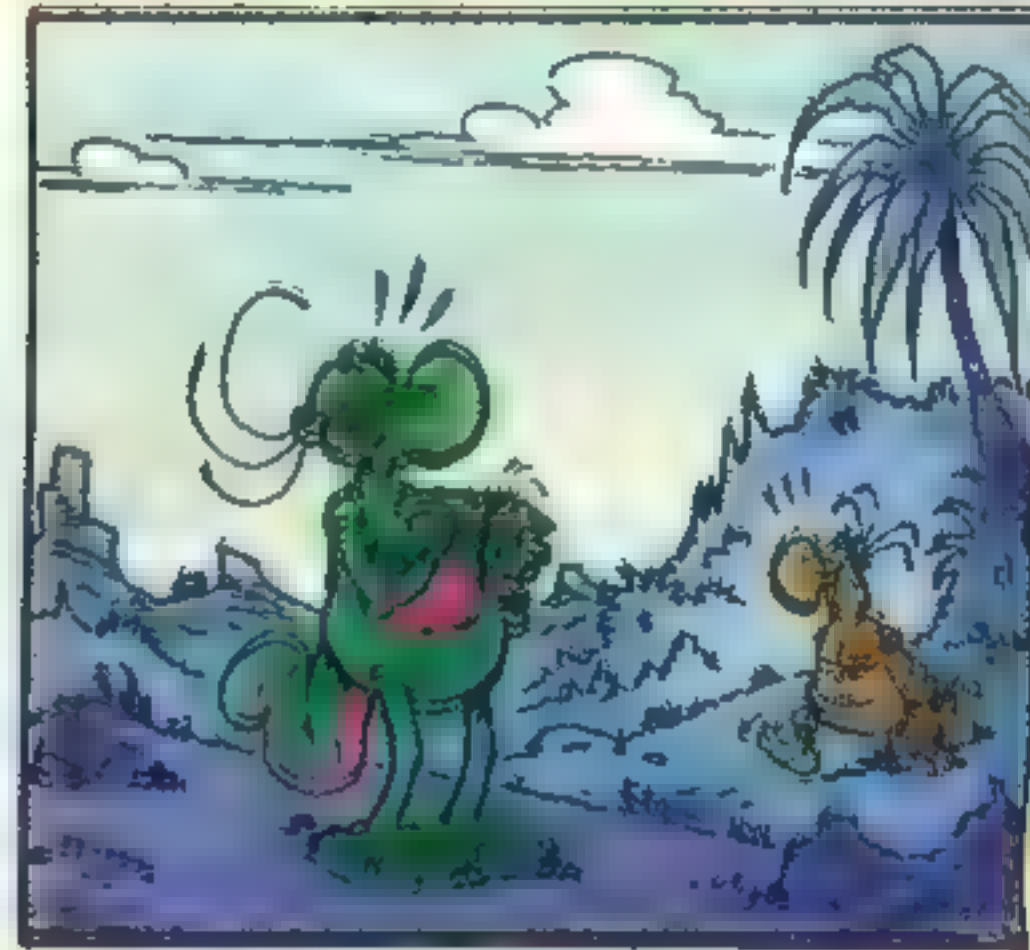
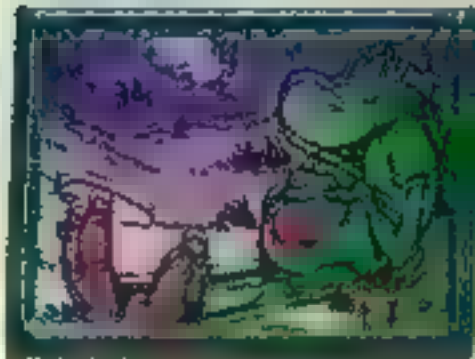
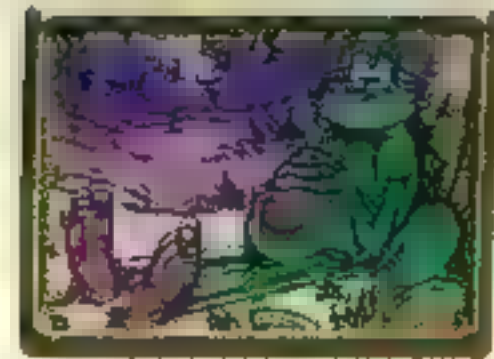
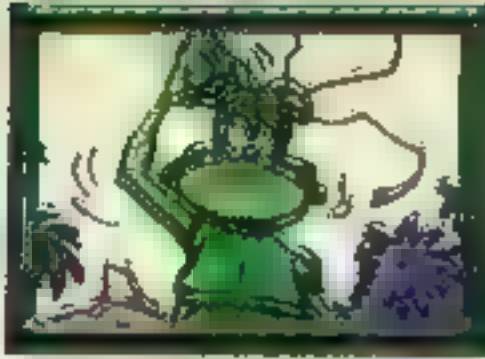
عندما نذهب الى الشارع الذي نعيش فيه كل  
مستروانك من جديد. ويعرفك حتى يميزك بلباسه طيبا  
ولا يقبل صبرك. فاعتدري بلطف واشكريه. واسأل  
منه ان ينهي من لباسه طيبا من سبيلك. ولا تنظر  
حتى ينهي من اجابة من قصده. ولا تفكر في حبه.  
ان لم يترك بالذوق السليم. يحسن عليك ان تحافظي  
عليك حتى دوره في الشتاء. والحصول على طيباته قبل  
ان تحافظي على ترتيب الادوات

## وصفة من عند جدتي لعلاج النمش

عند جدتي وصفة مجربة، لكل مشكلة من مشاكل الصحة والجمال، وبالأخص  
سألتها صديقتي الصغيرة عن حل لمشكلة يقع النمش الذي يغطي أجزاء  
كبيرة من وجهها، خصوصا على أعلى الأنف والخدين.  
وبإتسامة رقيقة قالت لها جدتي،  
عندي لك أكثر من طريقة لتخفيف ظهور يقع النمش على وجهك.. جربي  
تحت اشراف والدتك او اختك الكبيرة.  
يمكن تخليط ملعقتين كبيرتين من عصير الجرجير، وتدهني بها وجهك، ثم  
تتركيه لمدة عشرين دقيقة، وأخيرا، اشطفي وجهك بالماء الفاتح، ثم جففيه برفق جيدا.  
وممكن تغلي كوبا من الماء، ثم تنقي فيه باقه من البقدونس النظيف.. وتتركي المنقوع حتى يبرد. ثم تدهني به  
وجهك، وايضا تشطفي وجهك بعد عشرين دقيقة.  
وممكن تمرى بشريحة من البطاطس على وجهك، ثم تفسله بعد ٢٠ دقيقة، وطبعا تشطفي وجهك وتجففه  
جيدا.  
فما رأيك؟ جربي ماترتاحين اليه.. وقولي لي على النتيجة.











## لغز الوثائق السرية

في إحدى المناطق النائية البعيدة عن العاصمة حيث السكون المطبق وظلام الليل الذي غلف أرجاء المكان مما أضاف على المشهد رهبة شديدة اقتربت سيارة صغيرة من إحدى الضيالات المتباعدة على جانبي الطريق وتوقفت تدريجياً أمام تلك الضيلا الأنيقة وهبط قائدها وراح يتلصص حوله في حذر شديد قبل أن يتقدم بخطوات ثابتة نحو الضيلا وفي يده حقيبة رمادية اللون ثم دق جرس الباب ففتح له الصحفي طارق الذي ما إن رأى صاحب الحقيبة حتى هتف قائلاً: مرحباً أكرم.. تفضل.

دلف أكرم في سرعة إلى الداخل وأغلق الباب خلفه في هدوء ثم جلس فوق أقرب مقعد قابله وهو يقول في حماس بالغ: لقد حصلت من أحد مرشدي الشرطة على وثائق ومستندات هامة سرية تثبت تورط بعض العاملين بإحدى الشركات في جرائم اختلاس وسرقه ابتسم طارق في جذل قائلاً: يا لها من مهمة شاقة هم أكرم بأن يقول شيئاً ولكن فجأة دوت دقات الساعة المثبتة على الحائط لتعلن عن تمام الحادية عشرة مساءً وهنا قال أكرم في انفعال شديد: انتهى أممقت هذه الساعات ذات الدقات المرتفعة وتعجب كيف

يستطيع البعض الاستغراق في النوم وهذه الساعات تدوي في آذانهم فأنا لم ولن أفكر في اقتناء ذلك النوع من الساعات أبداً.

قال هذه العبارة ثم ناول طارق الحقيبة الرمادية التي معه مستطرداً: والان سأترك عندك هذه الحقيبة التي تمسكها حتى الصباح فأنا أشعر أن هناك من يتعقبني ليحصل عليها

وافقه طارق بإيماء من رأسه قائلاً: اطمئن يا صديقي قال هذه العبارة ثم تناول الحقيبة واحتفظ بها في مكان خاص بحجرة مكتبه وبعد أن اطمئن أكرم على الحقيبة

استأذن صديقه في الانصراف دون أن يدرى أن هناك من يراقبه ويتعقبه بالفعل وأن حياته قد أصبحت في خطر.

أشارت عقارب الساعة

إلى الثانية بعد منتصف الليل عندما دق جرس الهاتف في منزل طارق الذي رفع السماعه فوجد صوتاً يقول: أنا أكرم يا طارق.

فرك طارق عينه بقبضة يده قائلاً: ماذا حدث يا أكرم؟

اتاه صوت أكرم على الطرف الثاني ودقات الساعة تدوي إلى جواره تشير إلى الثانية صباحاً، معذرة يا طارق على إزعاجك في هذه الساعة المتأخرة ولكن يجب أن تصبر الآن ومعك الحقيبة فوراً.

سأله طارق في لهفه: أين أنت يا أكرم؟

أجابة أكرم قائلاً: انني أحدىك من المنزل، أرجوك اسرع وسأشرح لك كل شيء فيما بعد وانتهت المحادثة وسط حيرة (طارق) ودهشته

حمل طارق الحقيبة متجهاً إلى منزل أكرم بعد أن أوقف سيارته بعيداً عن المنزل حتى يستطيع الاقتراب في

هدوء بعيداً عن صوت محرك السيارة وفجأة برز رجل من خلف إحدى الأشجار الضخمة وانقض على طارق صائحاً:

اعطني هذه الحقيبة والا حطمت رأسك..

ابتعد طارق في سرعة عن ذلك الرجل فسقط أرضاً ثم أطلق صديقنا ساقيه للريح ولكن ظهر شخص آخر من بعيد وانطلق نحو طارق لكفه في فكه لكمة قوية سقطت الحقيبة على أثرها من يد طارق وهو يتأوه في ألم فالتقطها الرجل وهو يضحك ظاهراً ولكن فجأة برز أكرم..

وانقض على ذلك الشخص الذي استولى على الحقيبة وكال له بعض اللكمات التي كادت تحطم فكه وأنه حتى سقط على الأرض يلهث من شدة الإرهاق وسرعان ما هم الرجل الثاني بالانقضاض على أكرم ولكن بطلنا عاجله

بحركة كارائيه.. استطاعت به بعيداً مما جعله يضر في الظلام الذي سرعان ما تحول إلى نور قوي بفعل أضواء كشافات سيارات الشرطة التي ملأت المكان وهبط رجال الشرطة منها ليلقوا القبض على رجال العصاة وشركاءهم بينما اقترب طارق من أكرم قائلاً: لقد علمت أن المجرمين قاموا بانتحال شخصيتك وحدثوني في الهاتف..

ولكني قمت بالاتصال برجال الشرطة واحضرت معي الحقيبة فارغه واحتفظت بالاوراق والمستندات في مكان أمين عقد أكرم ساعديه أمام صدره قائلاً:

كنت متأكداً من ذكاءك يا طارق ولكن كيف

علمت أن الذي حدثك في الهاتف هو ليس أنا؟

إبتسم طارق قائلاً: مجرد ملاحظات يا صديقي هلست وحدك قوى الملاحظة. صديقي.. صديقتي كيف عرف طارق أن الشخص الذي حدثه في الهاتف ليس أكرم؟

حل لغز اللص المجهول

اللس هو السيد صرمي نفسه لأنه من غير المعقول أن يهاجمه لص مسلح وقبل أن يلوذ بالفرار يعلق جهاز التكييف والمذياع ويضع الكتاب الذي كان يقرأه في رف المكتبة ثم يهرب من المؤكد أنه اختلق قصة اللص هذه حتى يسرق النقود دون أن يوجه إليه احد تهمة السرقة.

تأليف: هشام الصياد

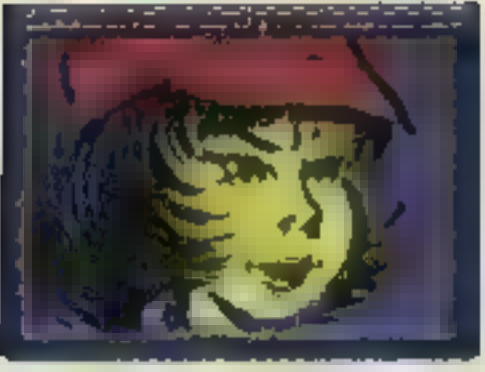
رسوم: عبد الشافي سيد



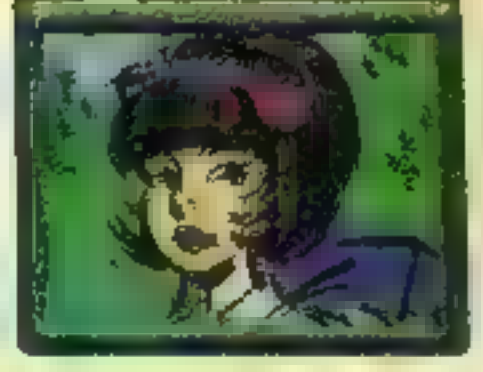




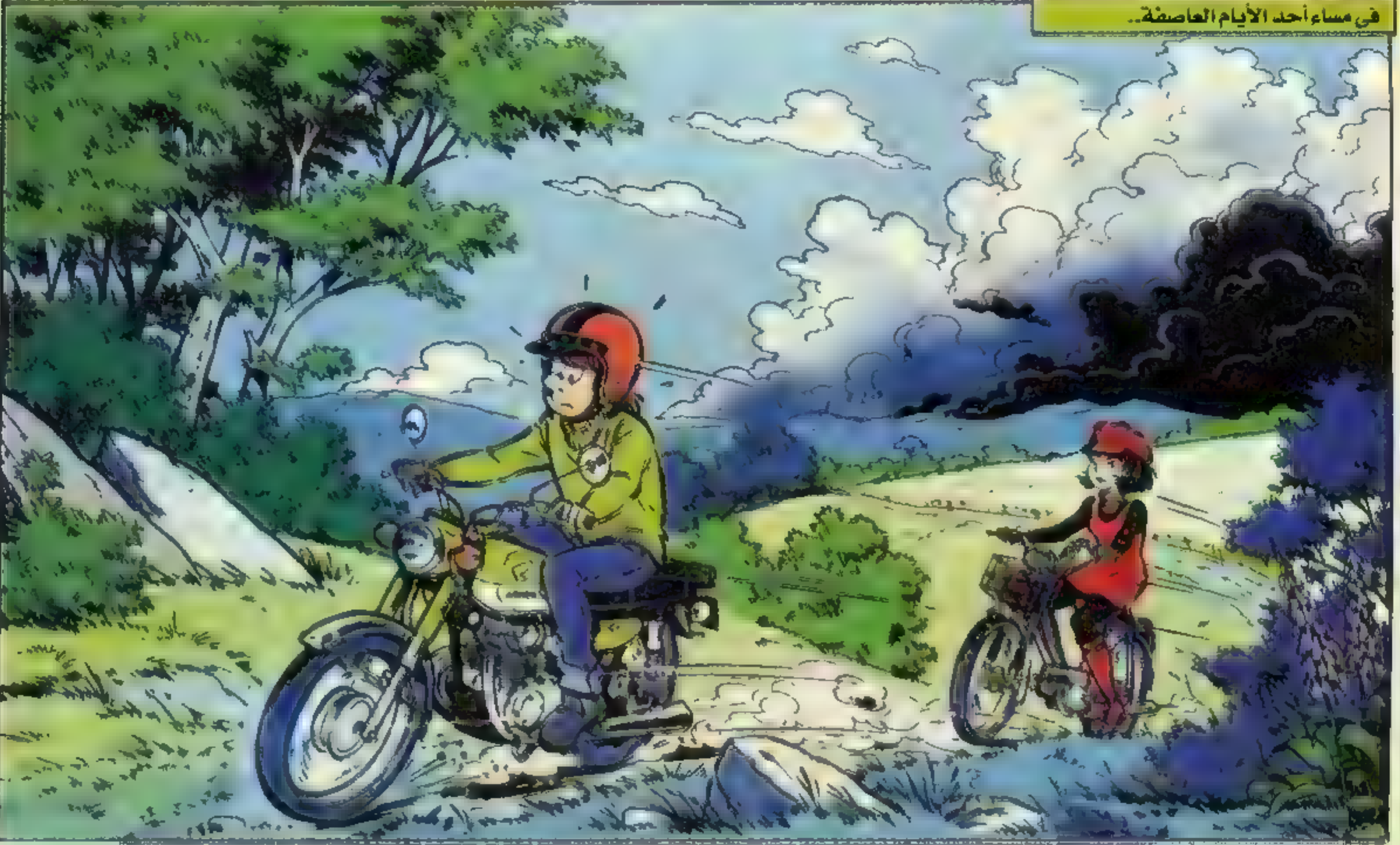




# مغامرات البطلة يوكو خليصة النحل



في مساء أحد الأيام العاصفة..



هيا نصعد هذا التل.. فمن فوقه ستكون رؤية الطريق أفضل



زرعوا أشجاراً جديدة في الغابة! العاصفة ورائعاً وأنت تدعى معرفتك بالطريق. هانحن مضطربان لمواجهة العاصفة الشديدة خلال دقائق..!

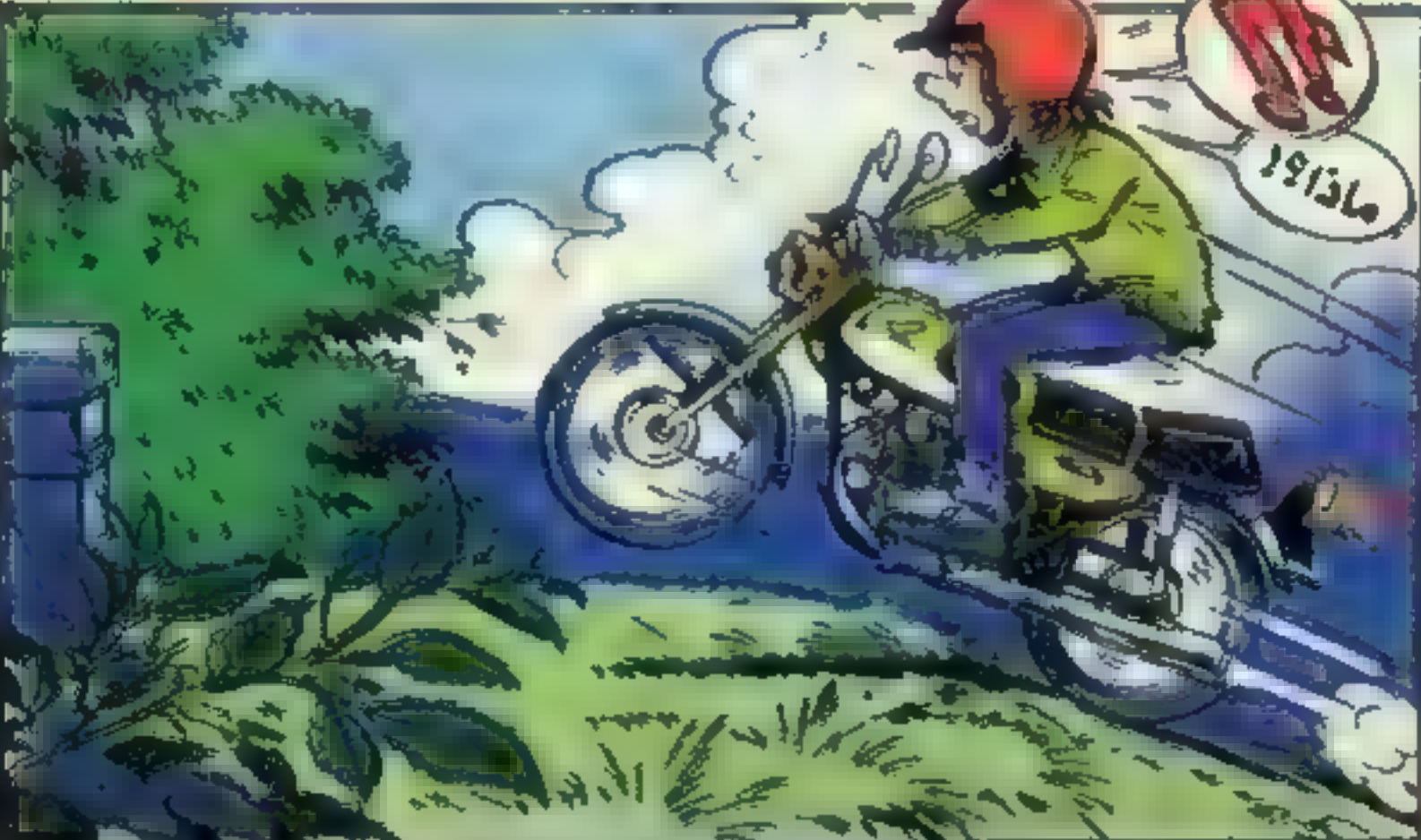
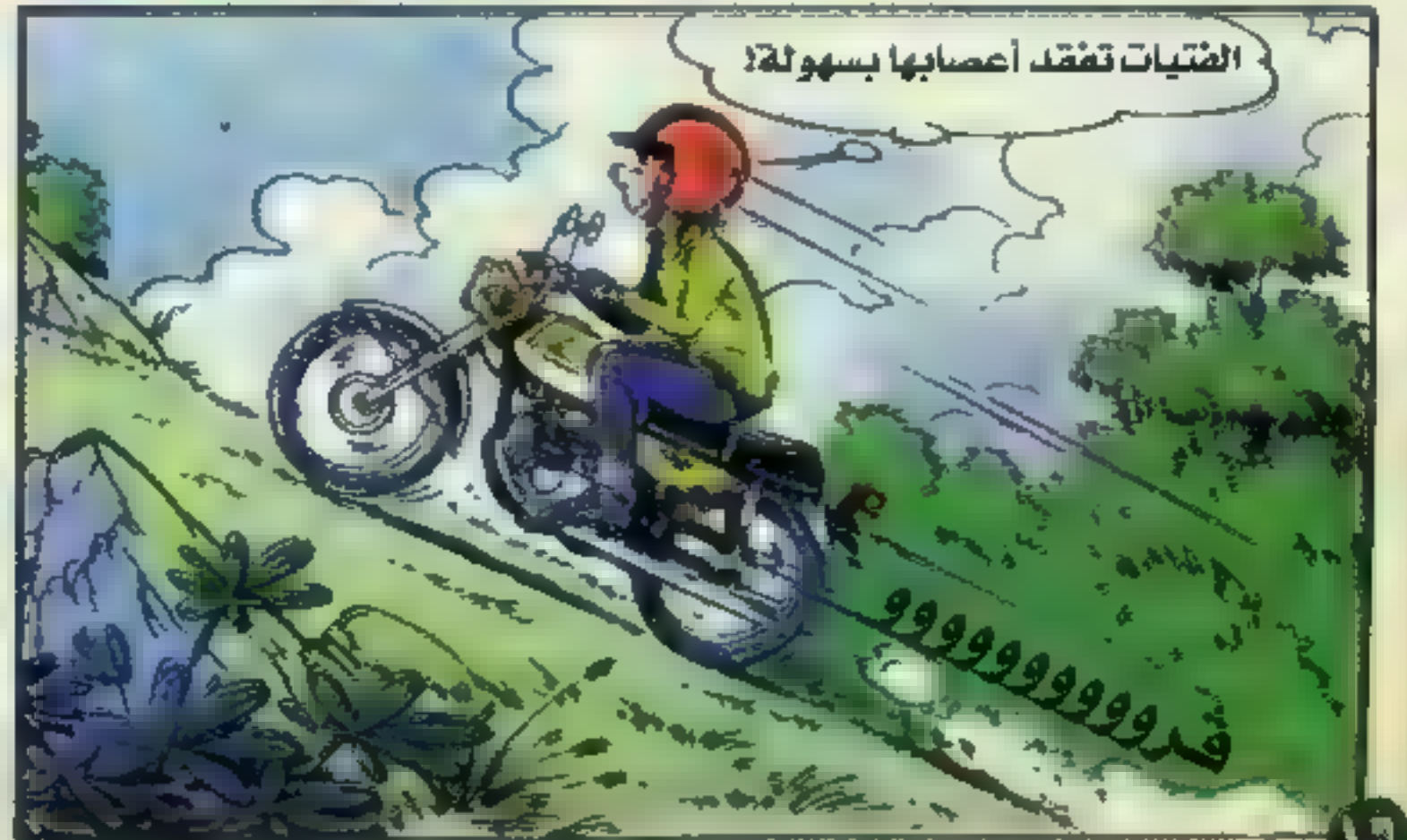
لا تضيعي الوقت في الحديث وهيا نواصل الطريق!



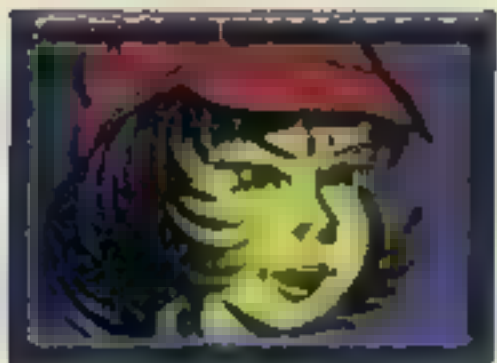
هيا.. اعترف يا وليد.. لقد ضللت الطريق! هه... يبدو أنهم غيروا الطريق وزرعوا أشجاراً جديدة..



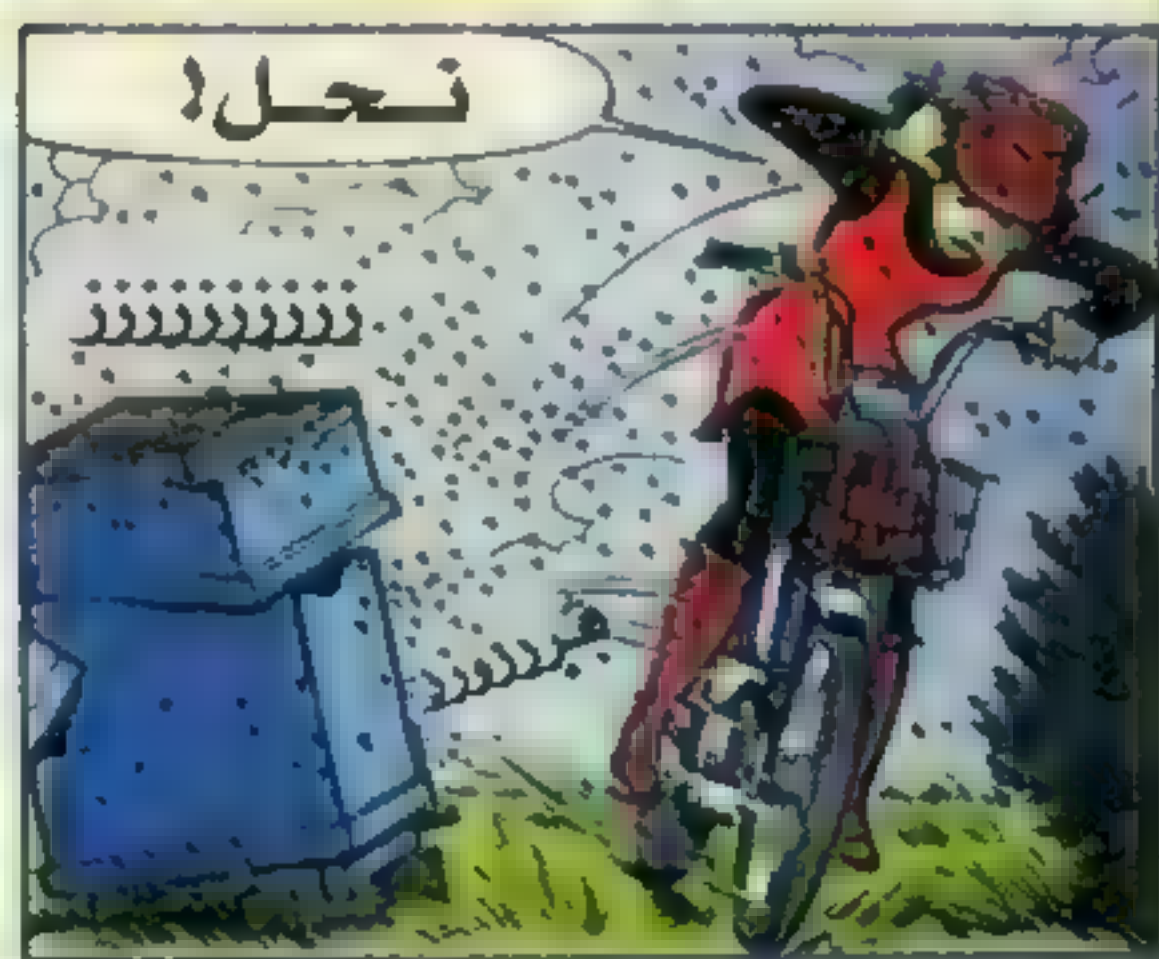
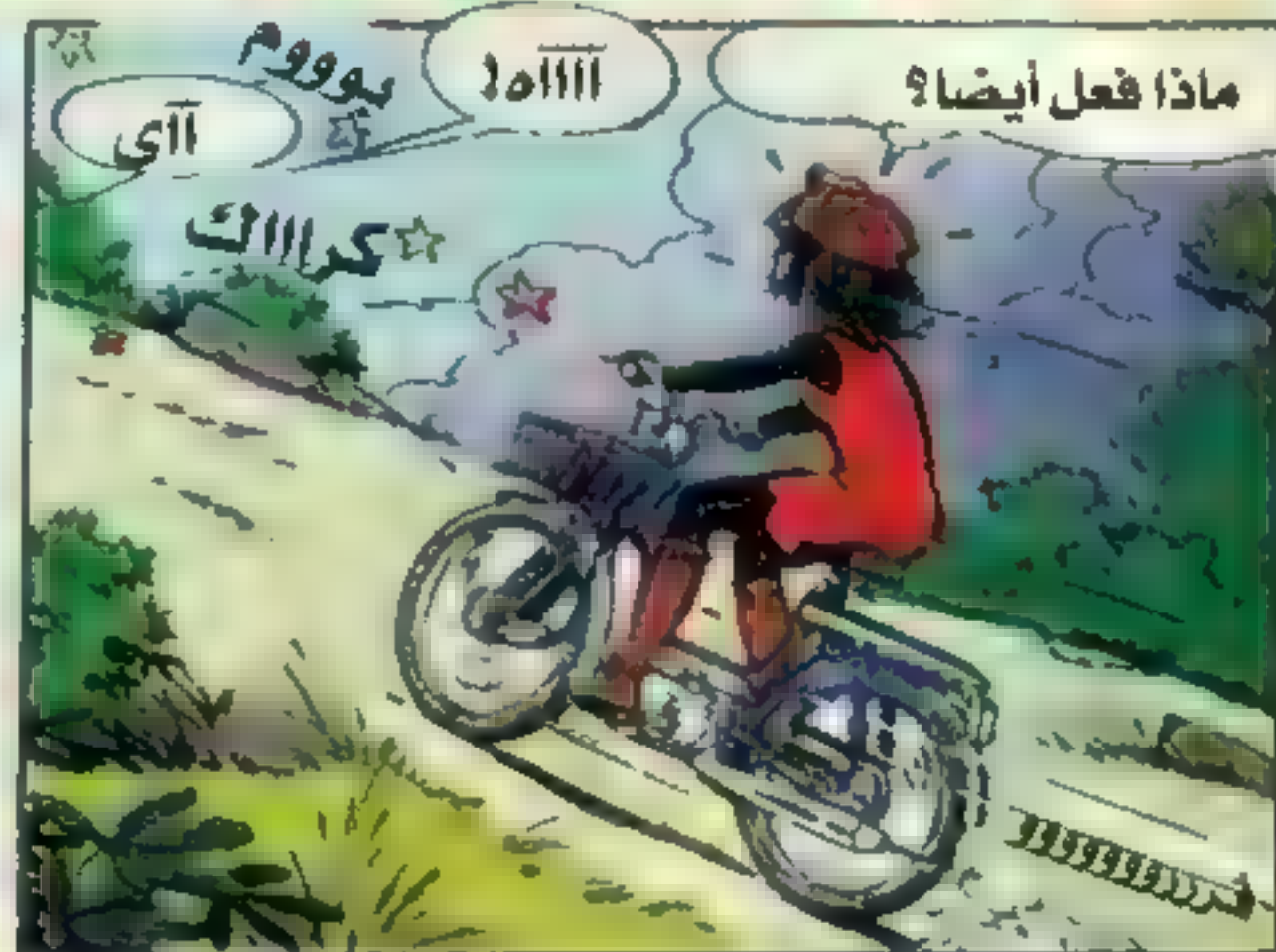
الفتيات تفقد أعصابها بسهولة!







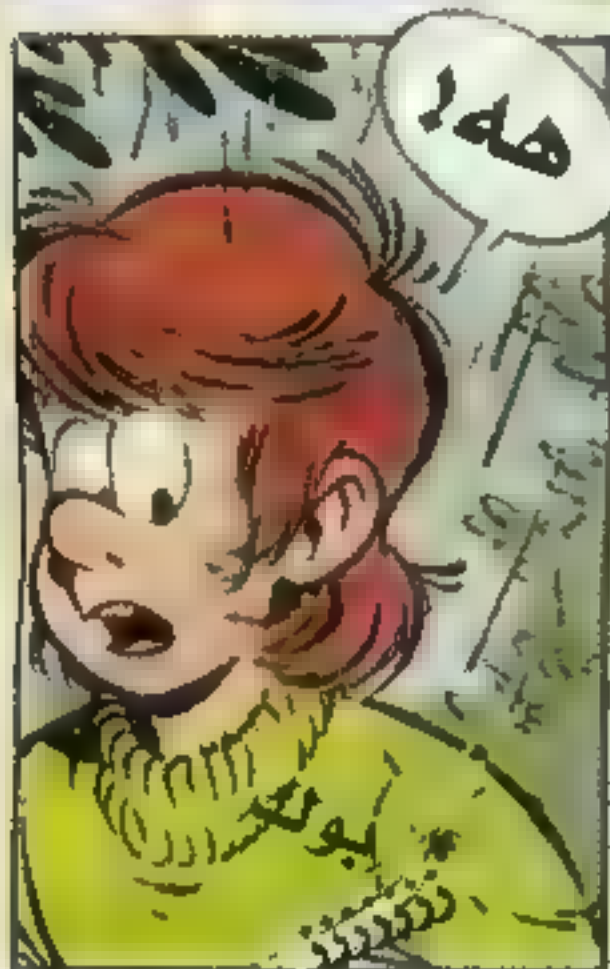
مغامرات البطلة يوكو  
خليقة النحل







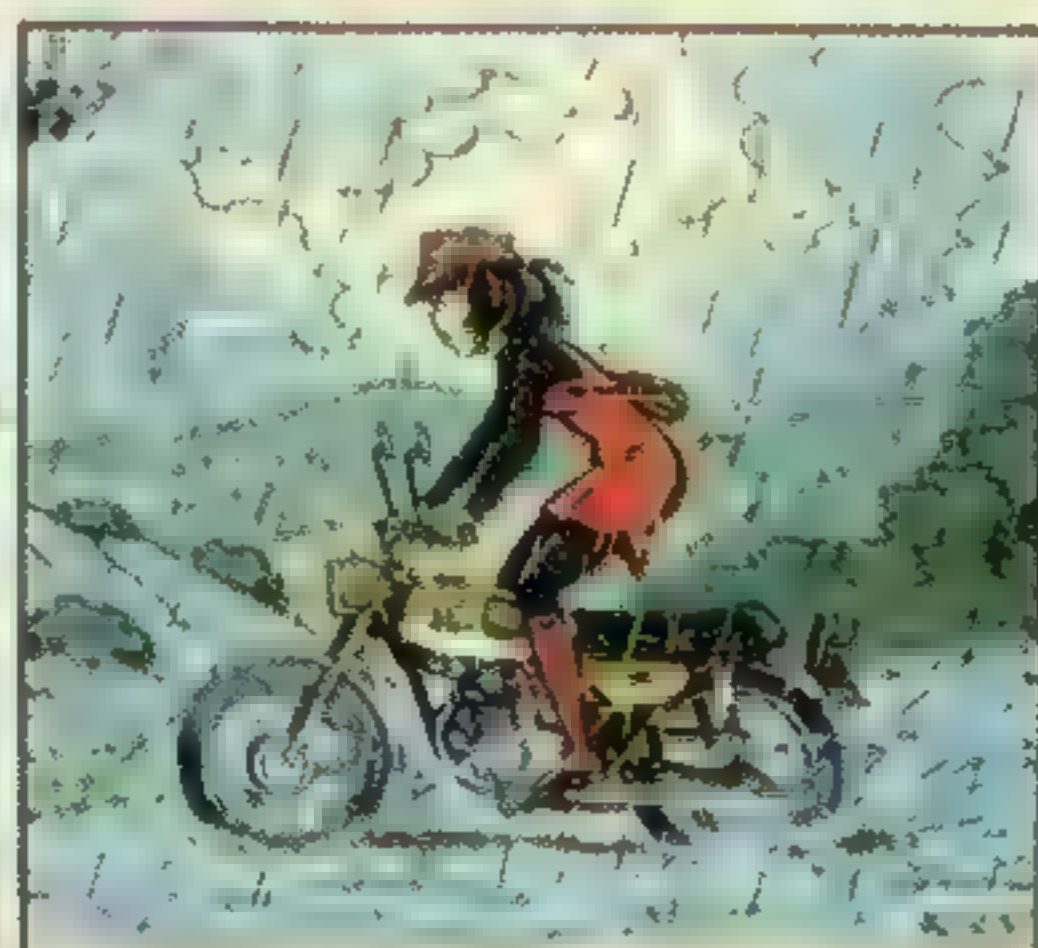
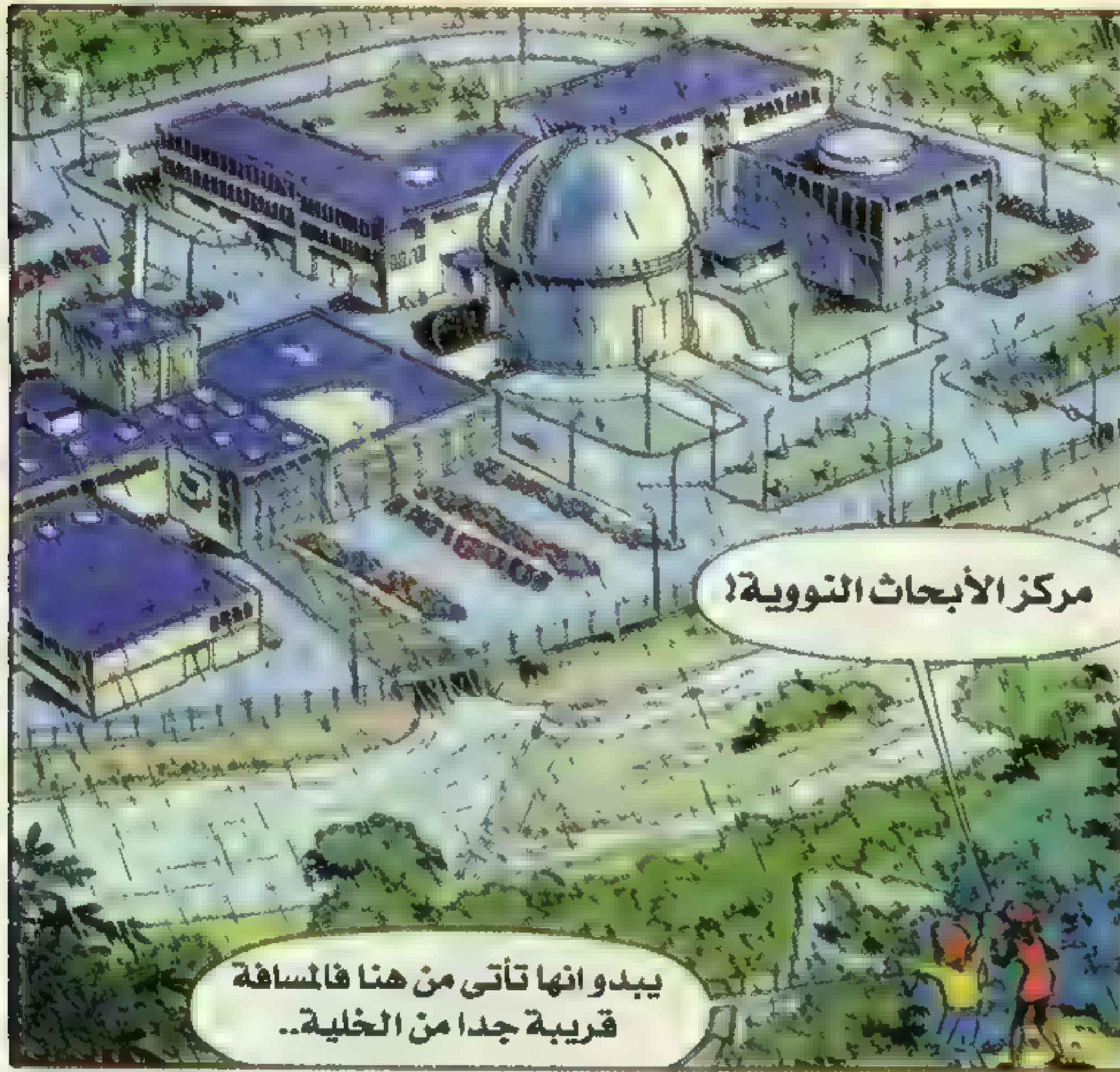
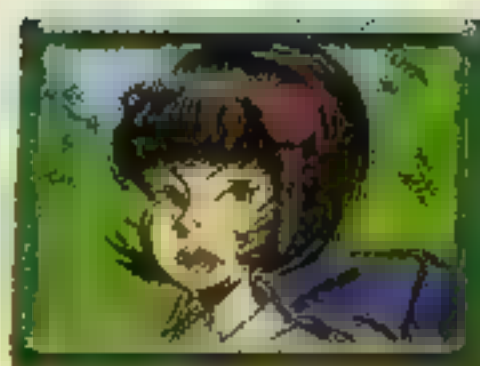
# مغامرات البطلة يوكو خليصة النحل





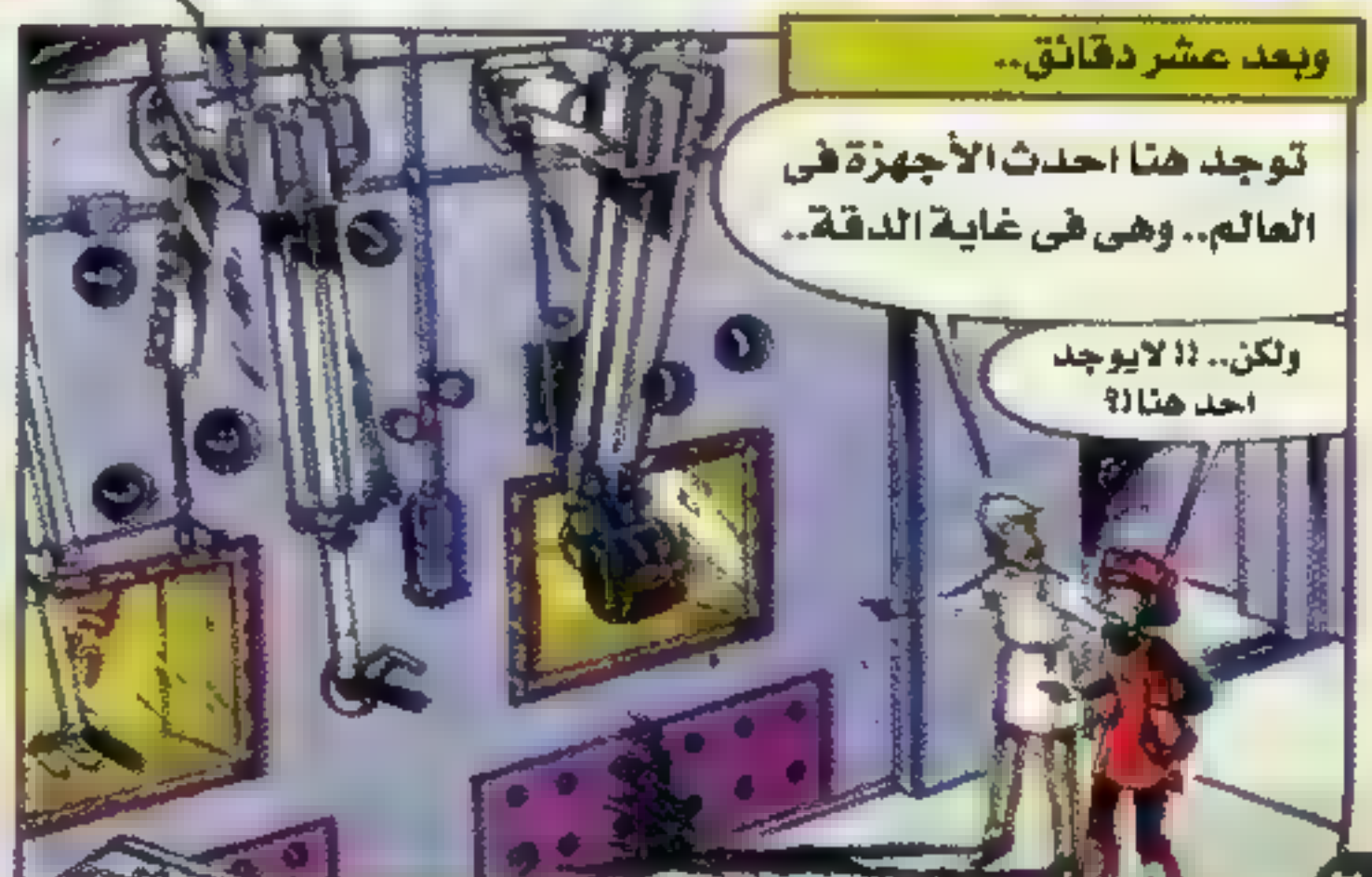


# مغامرات البطلة يوكو خليقة النحل



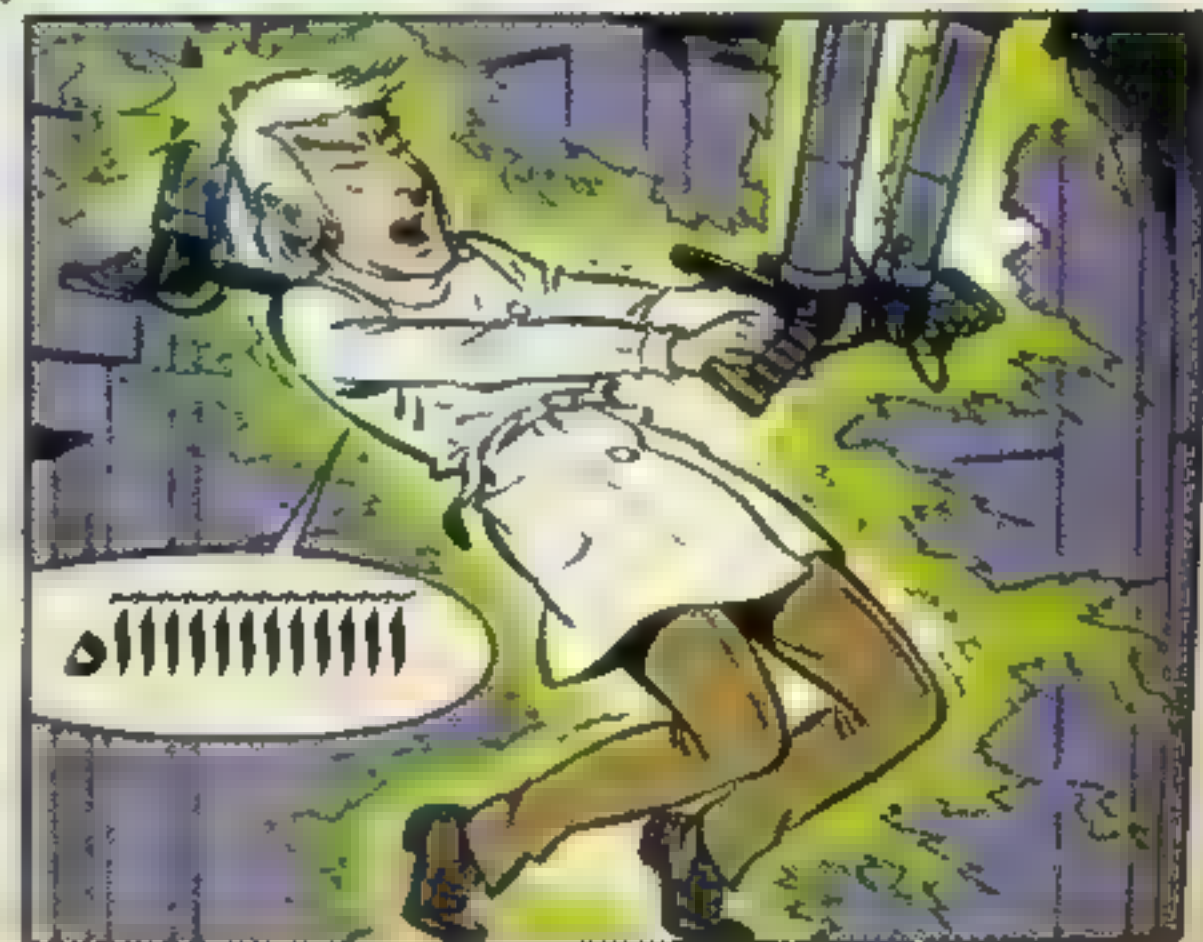
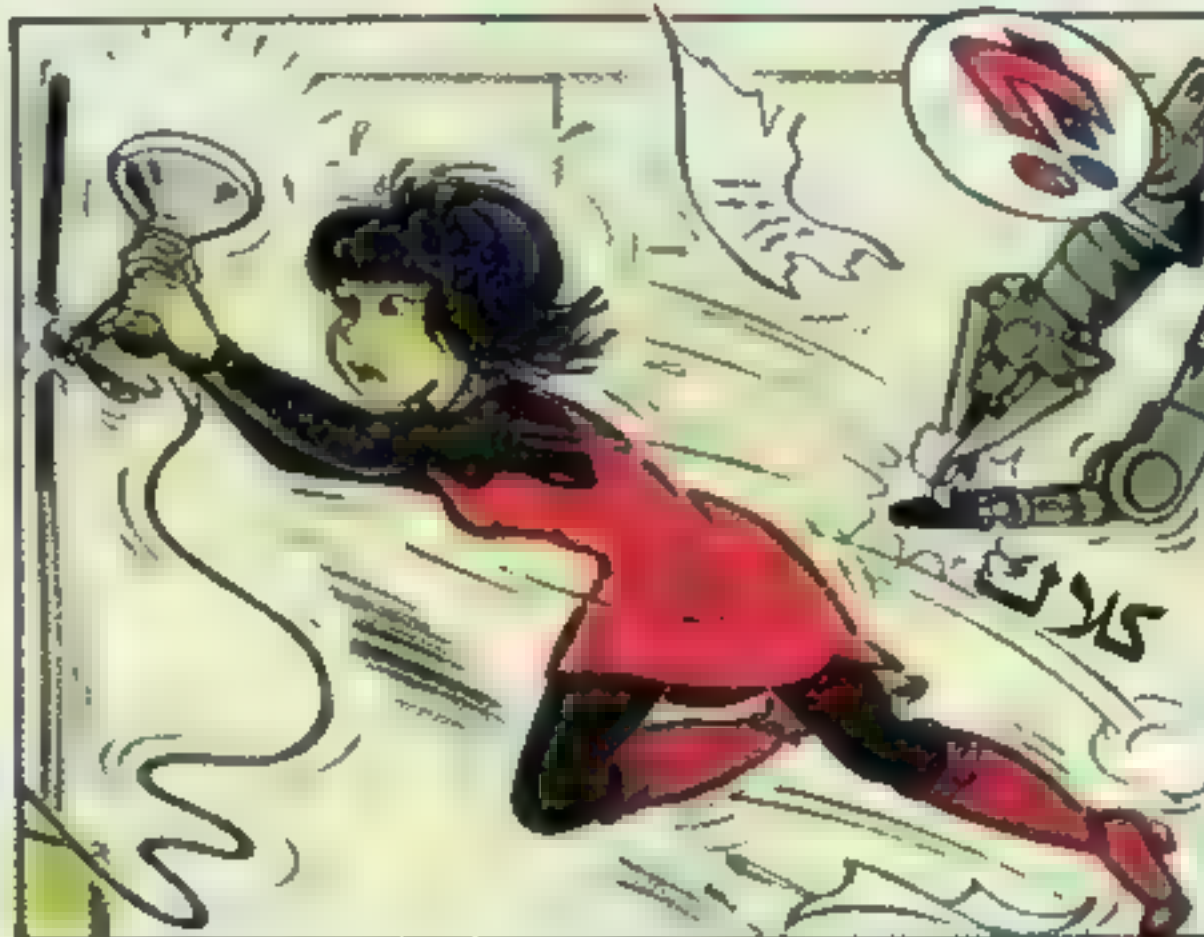


# مغامرات البطلة يوكو خليصة النحل





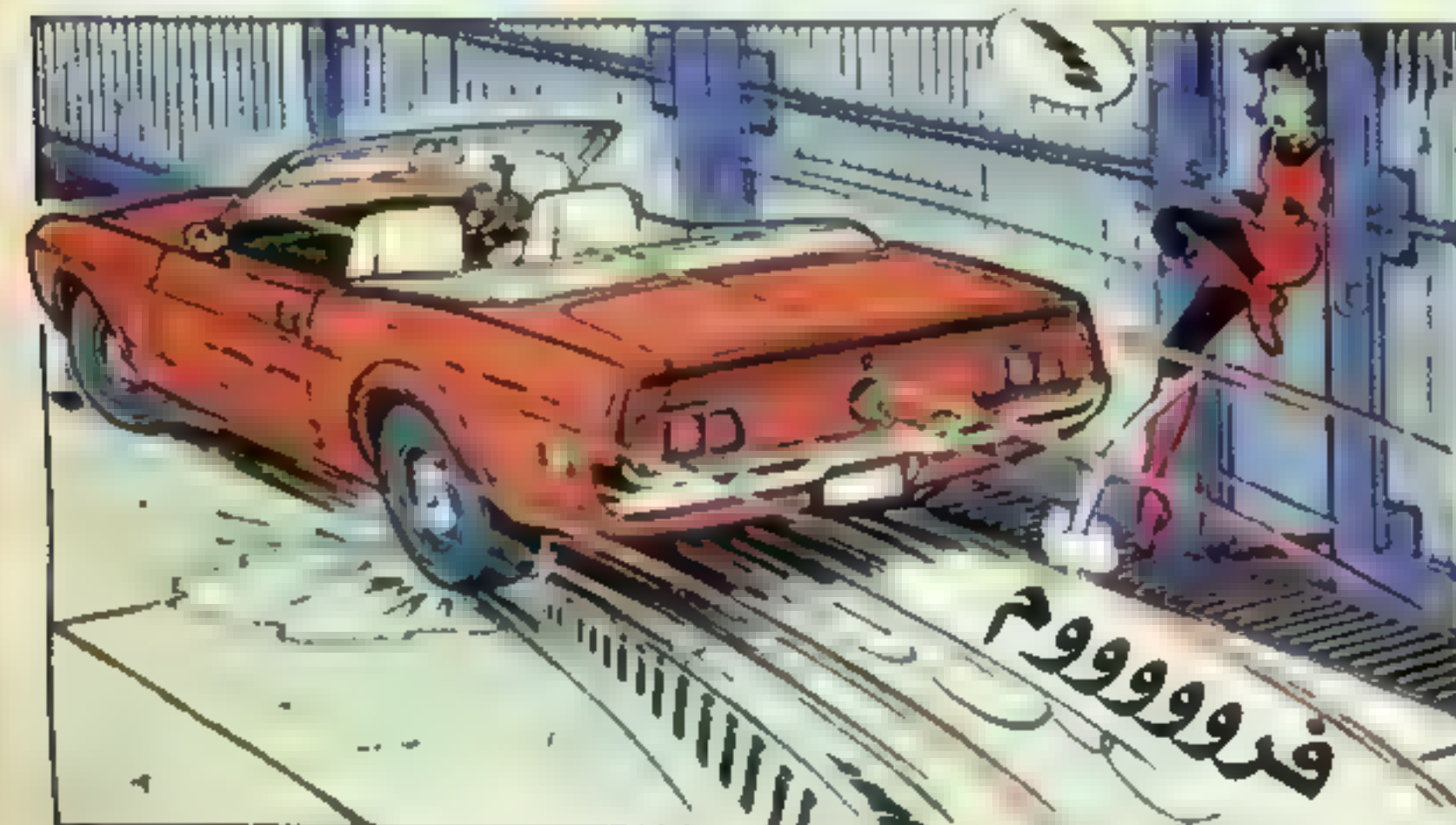
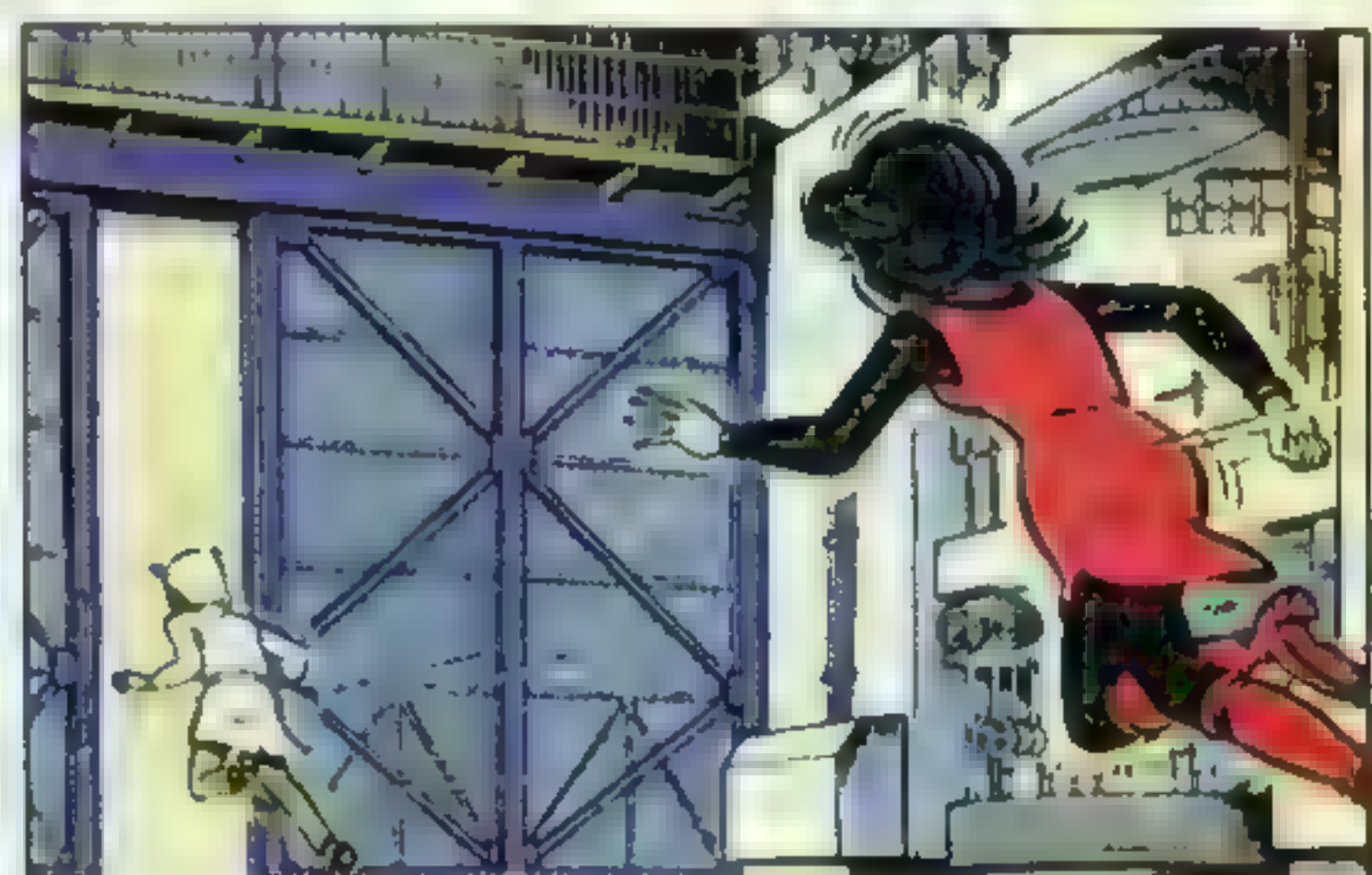
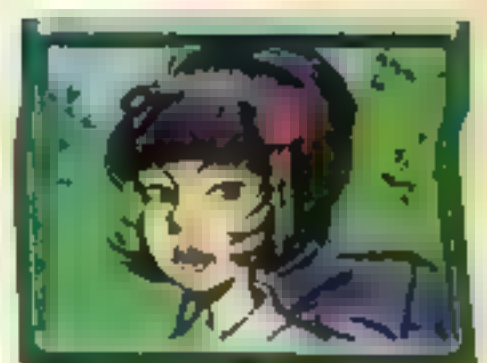
# مغامرات البطلة يوكو خليقة النحل





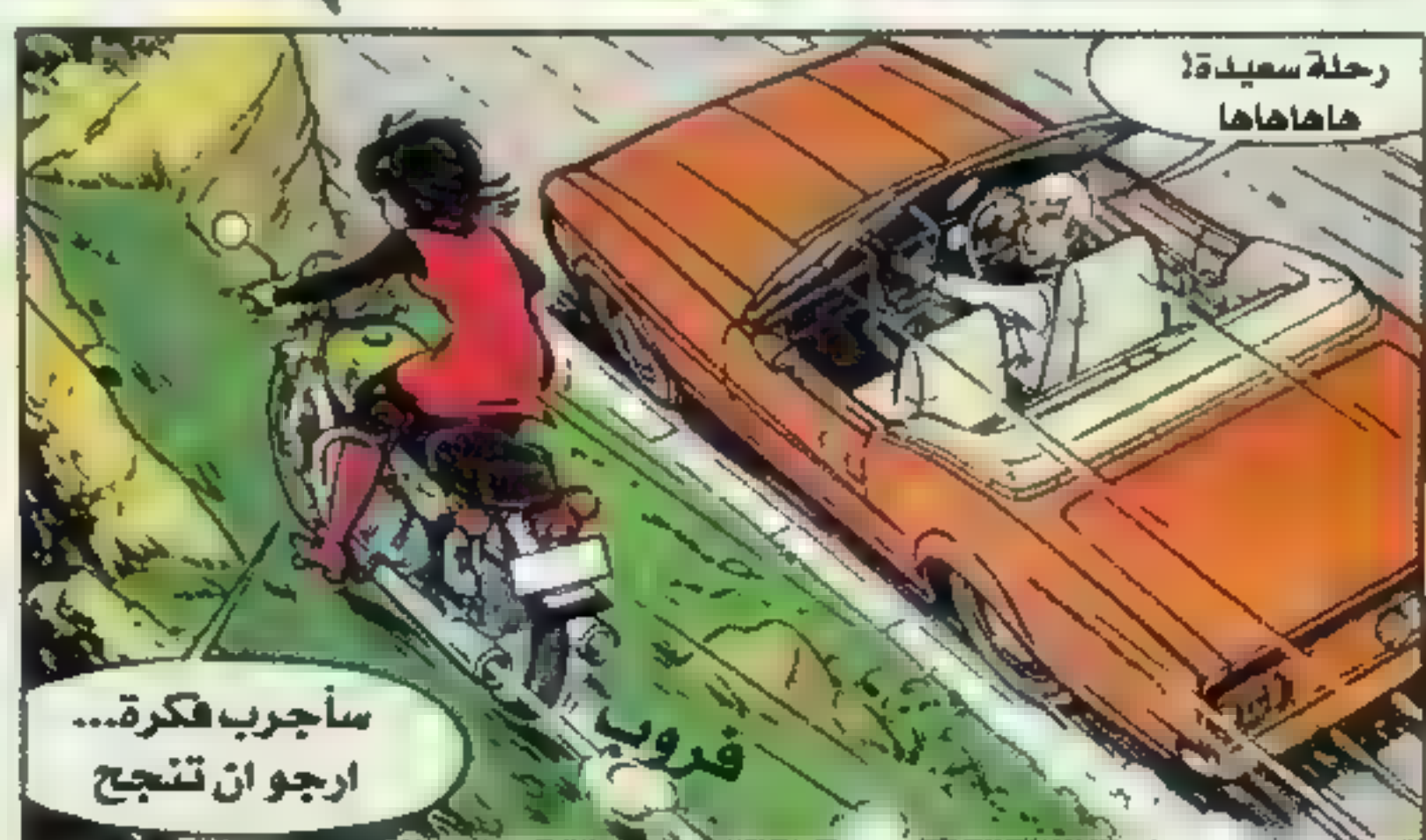
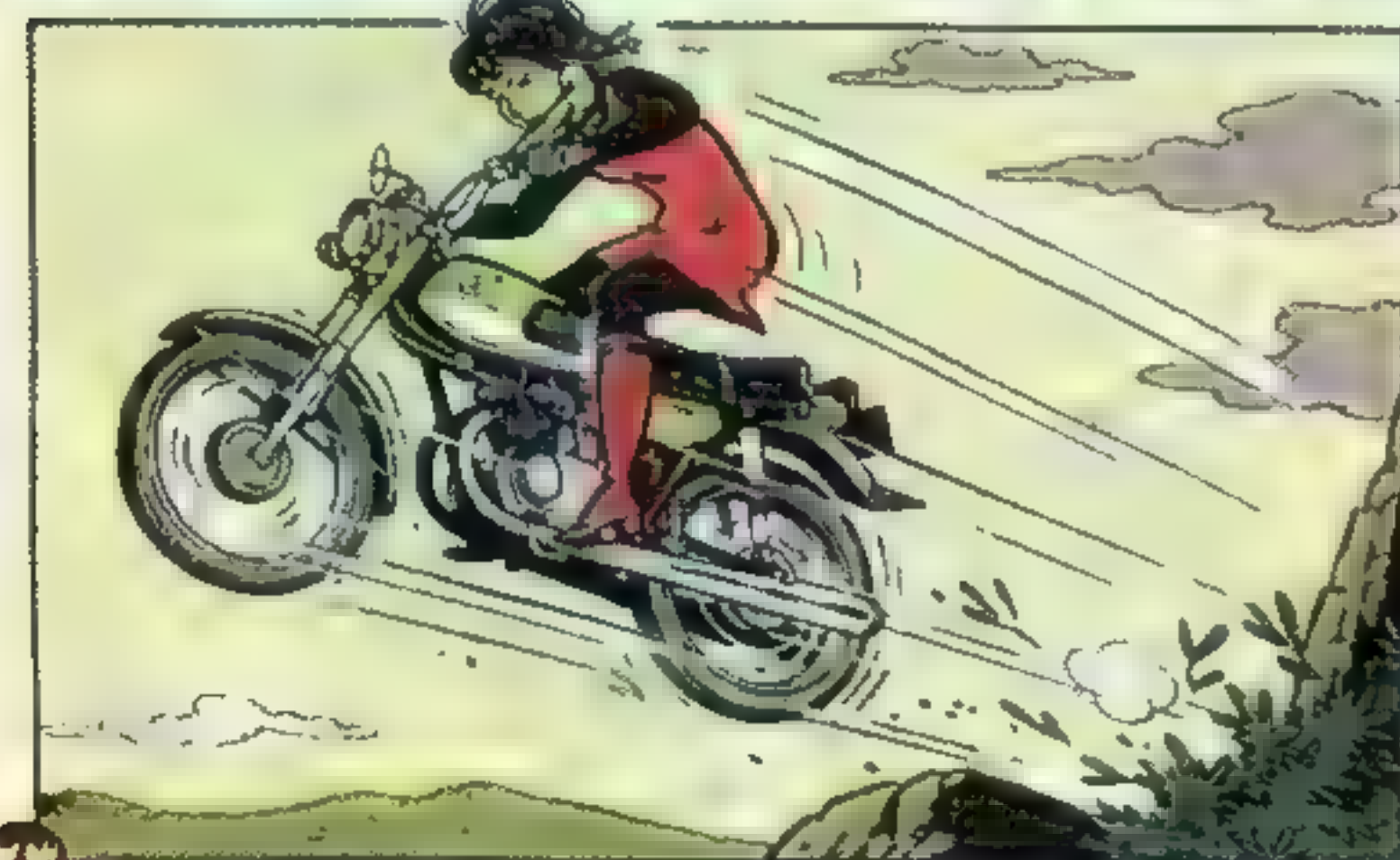
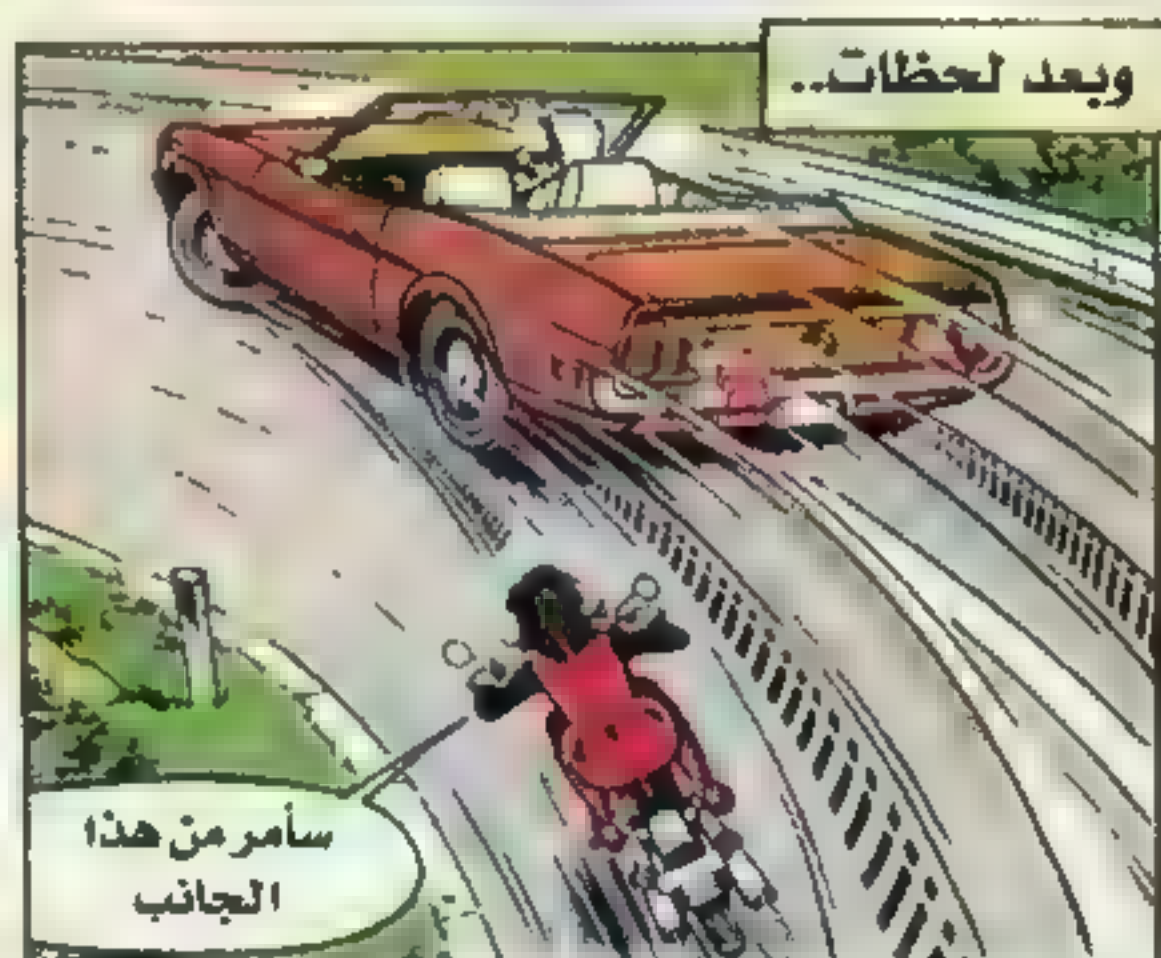
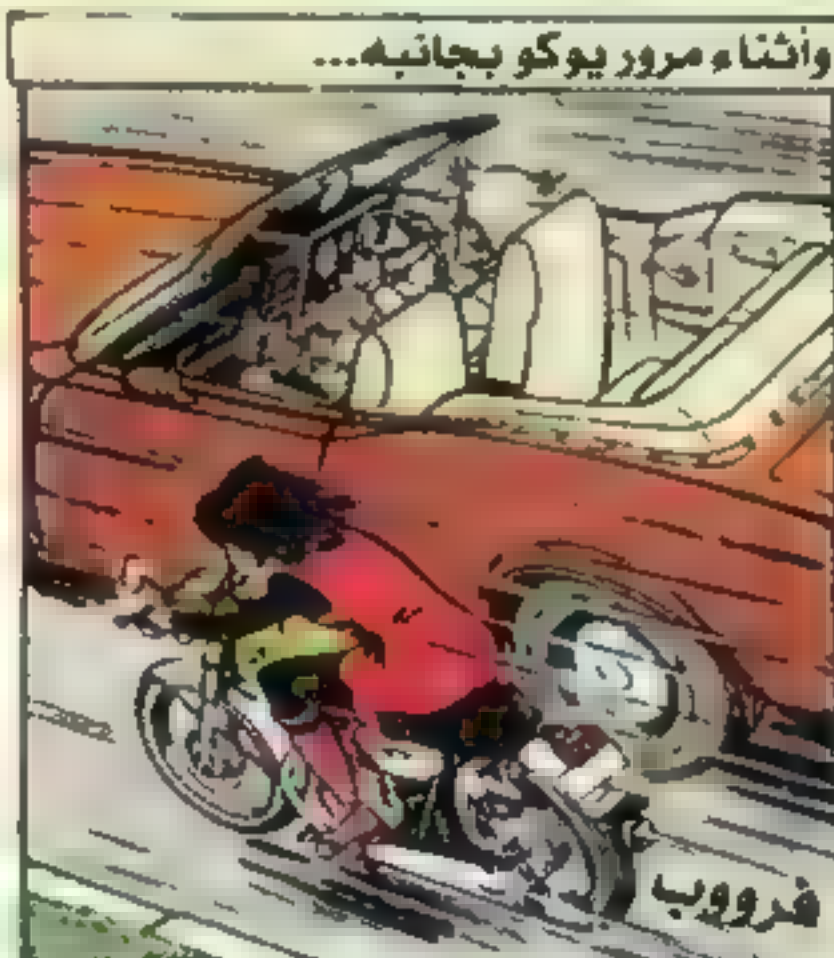
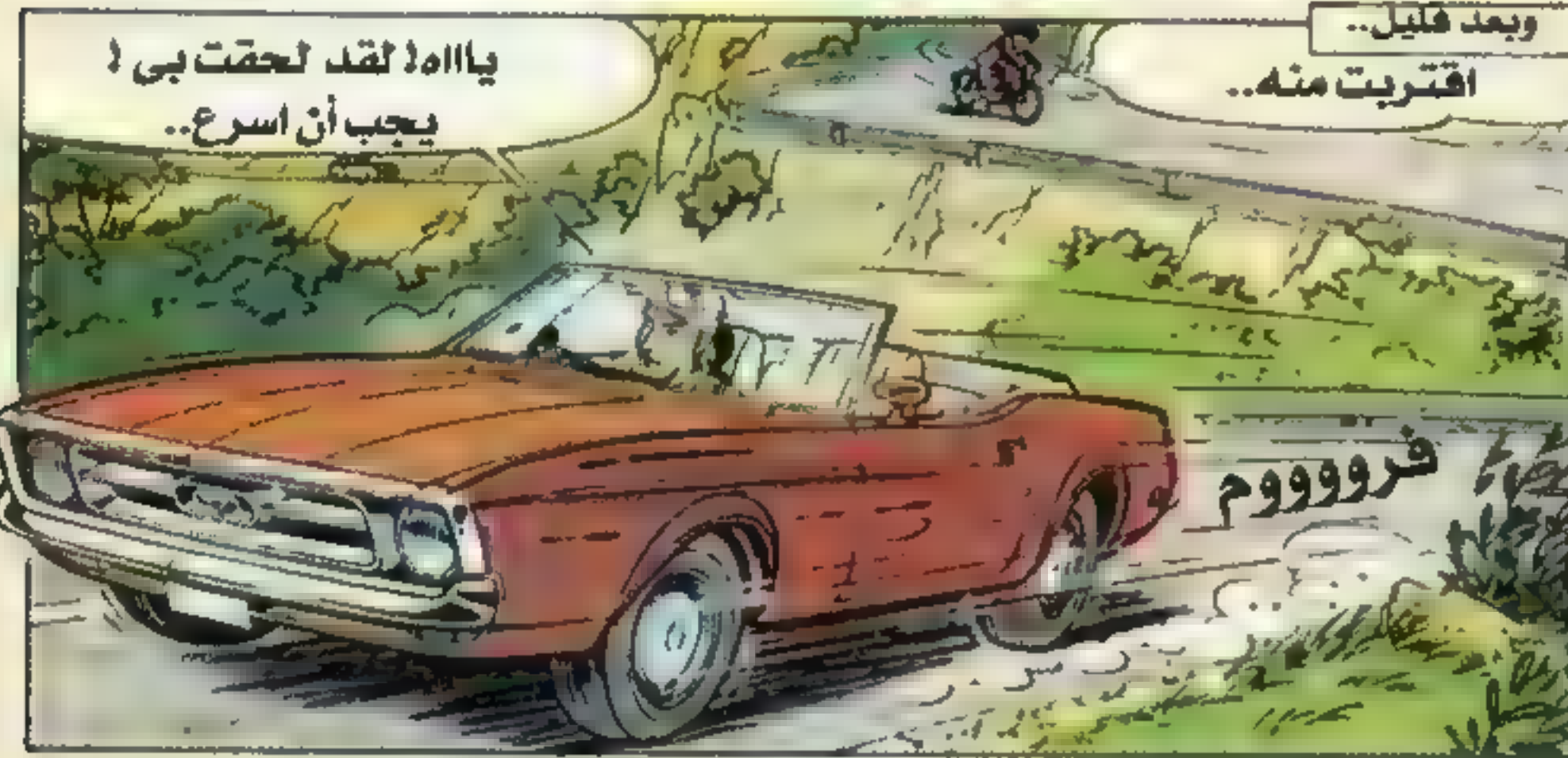
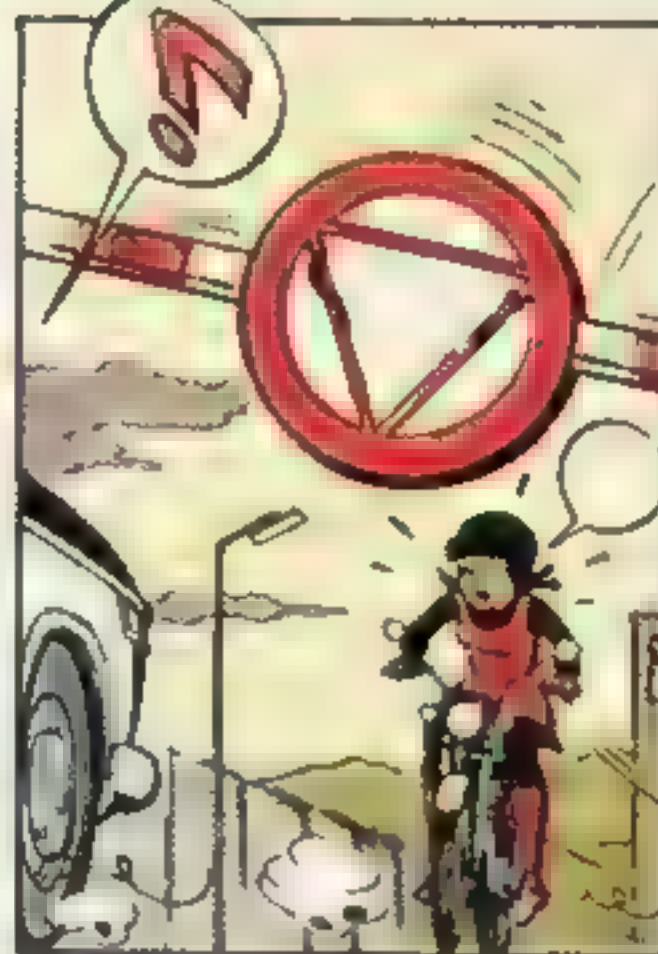
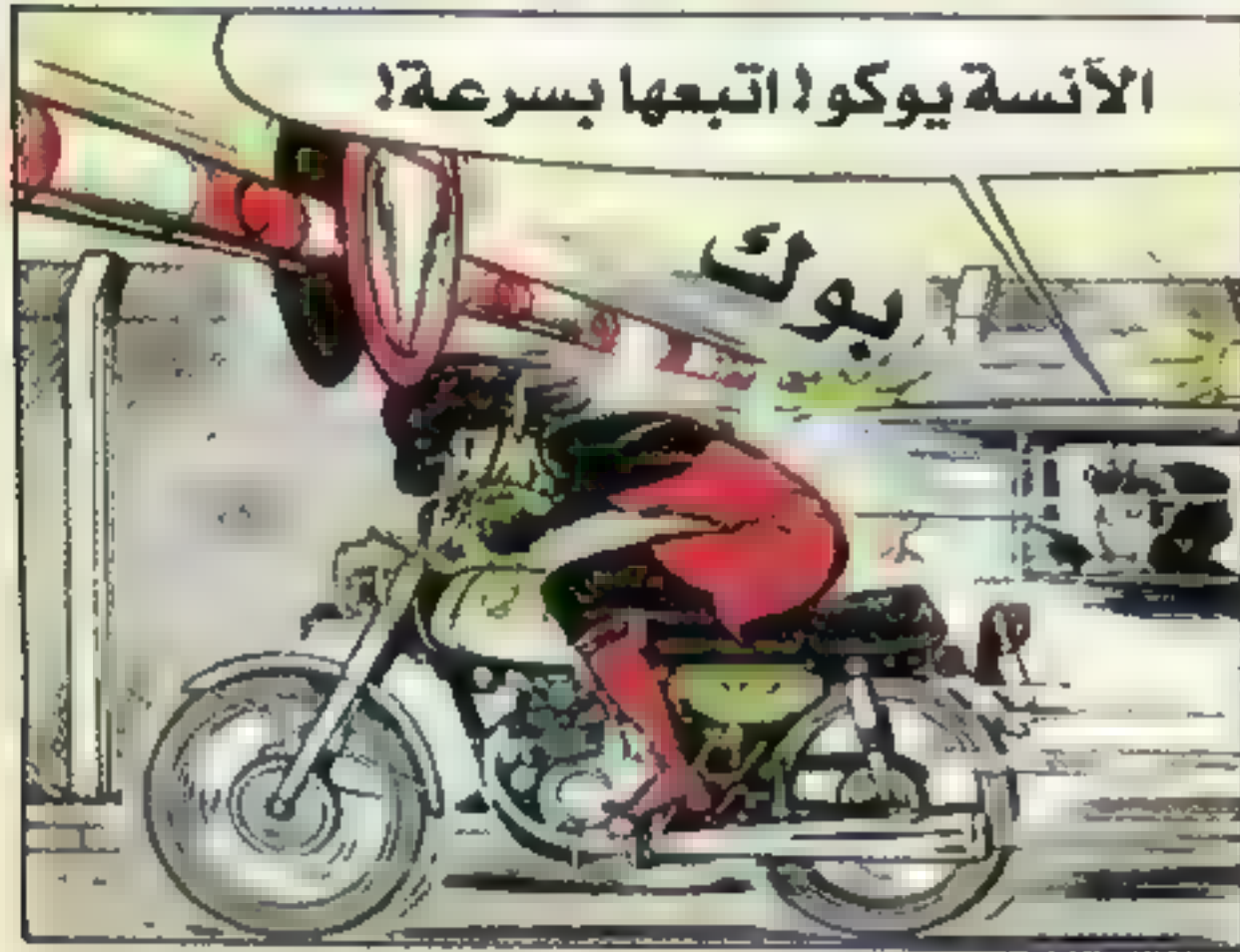
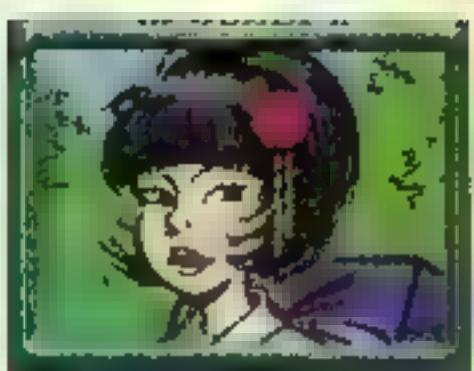


# مغامرات البطلة يوكو خليسة النحل





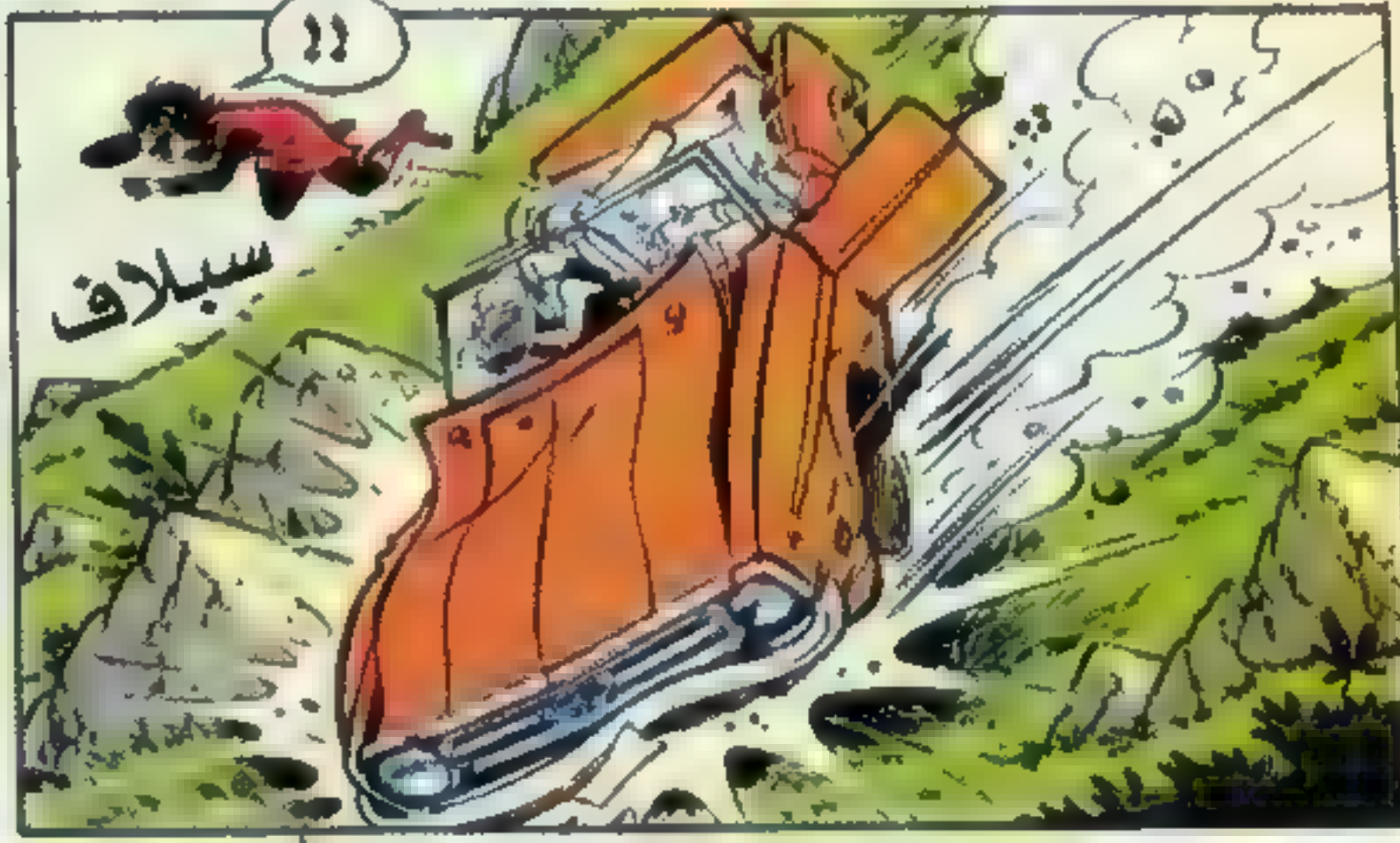
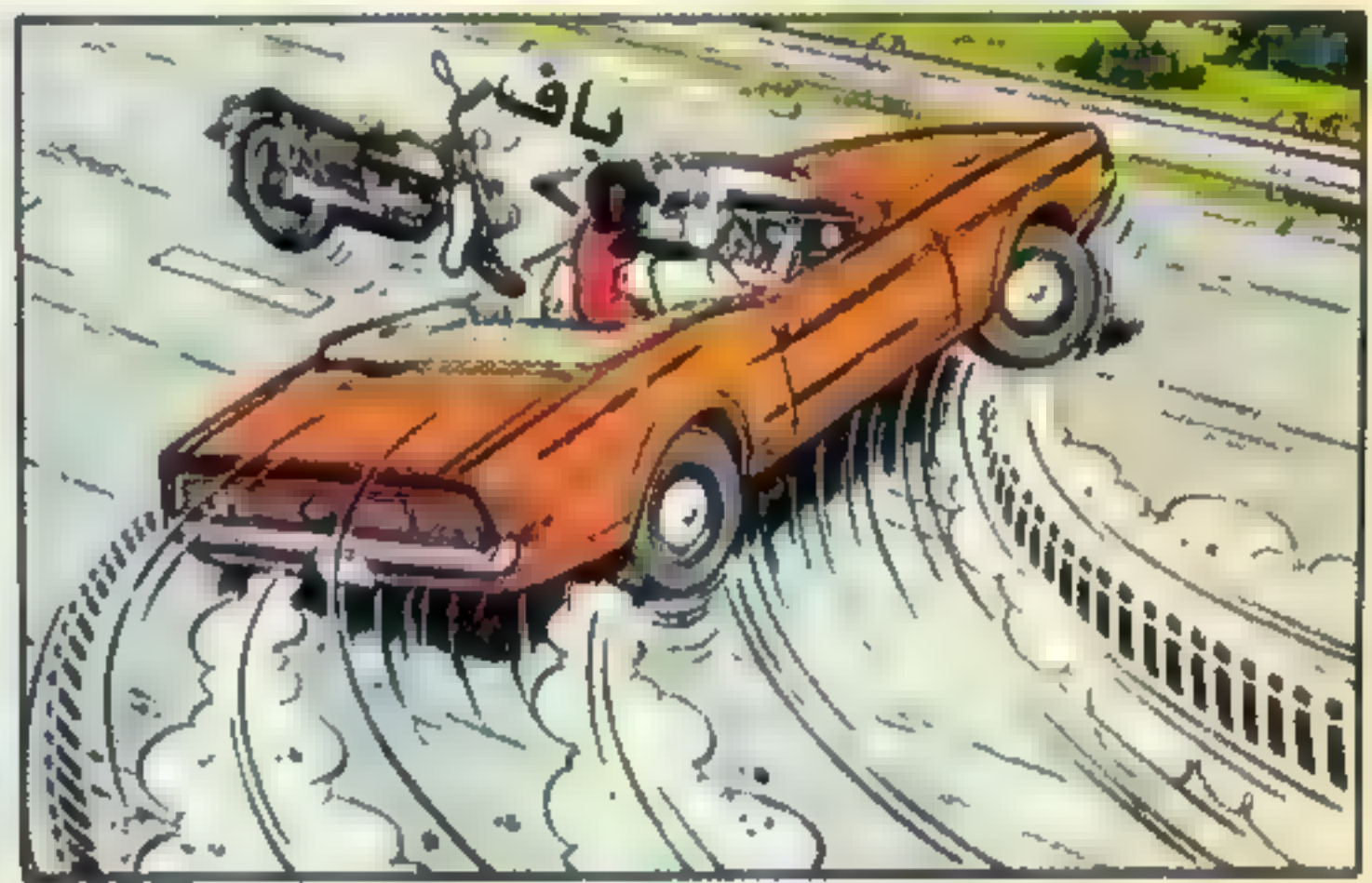
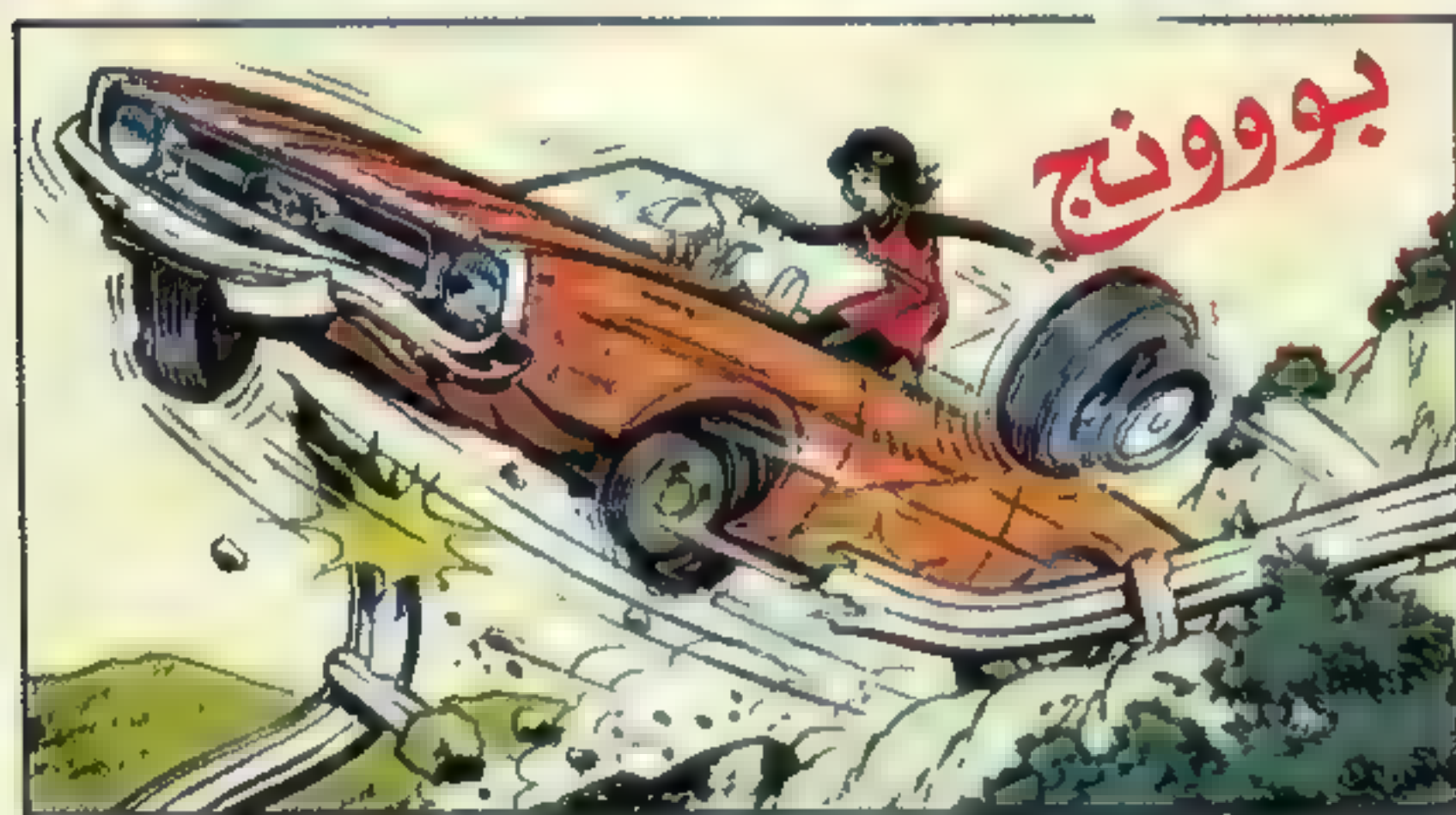
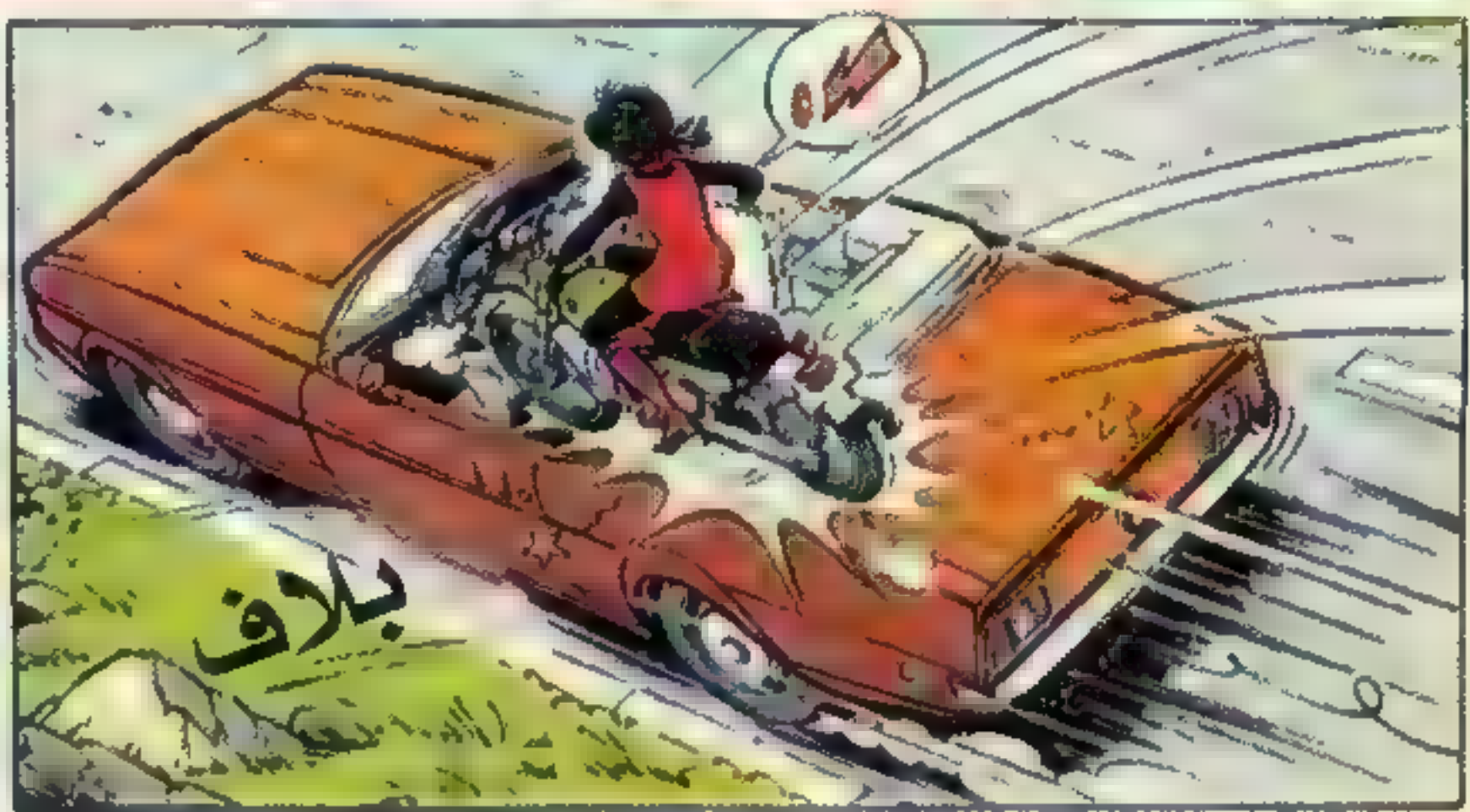
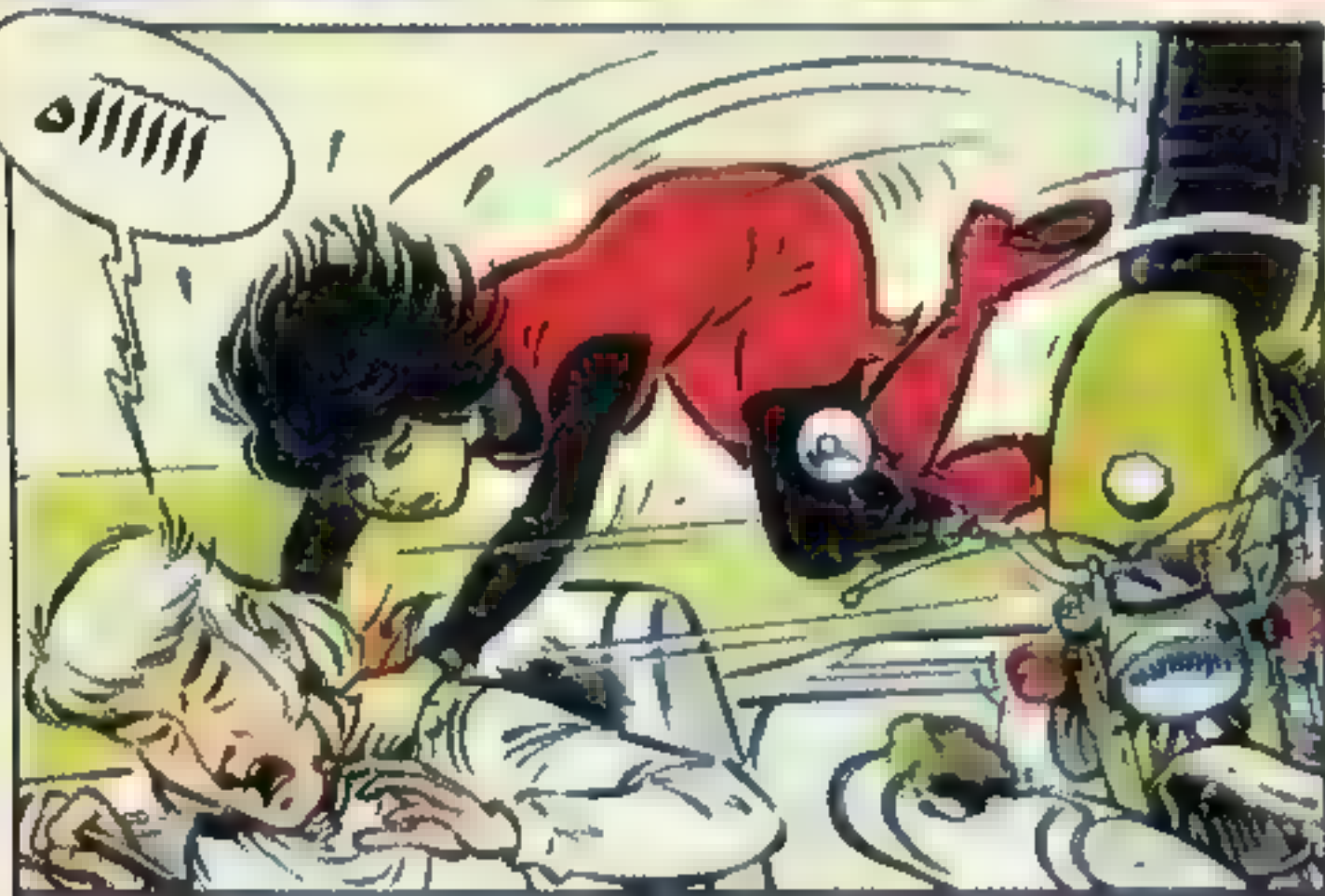
# مغامرات البطلة يوكو خليصة النحل





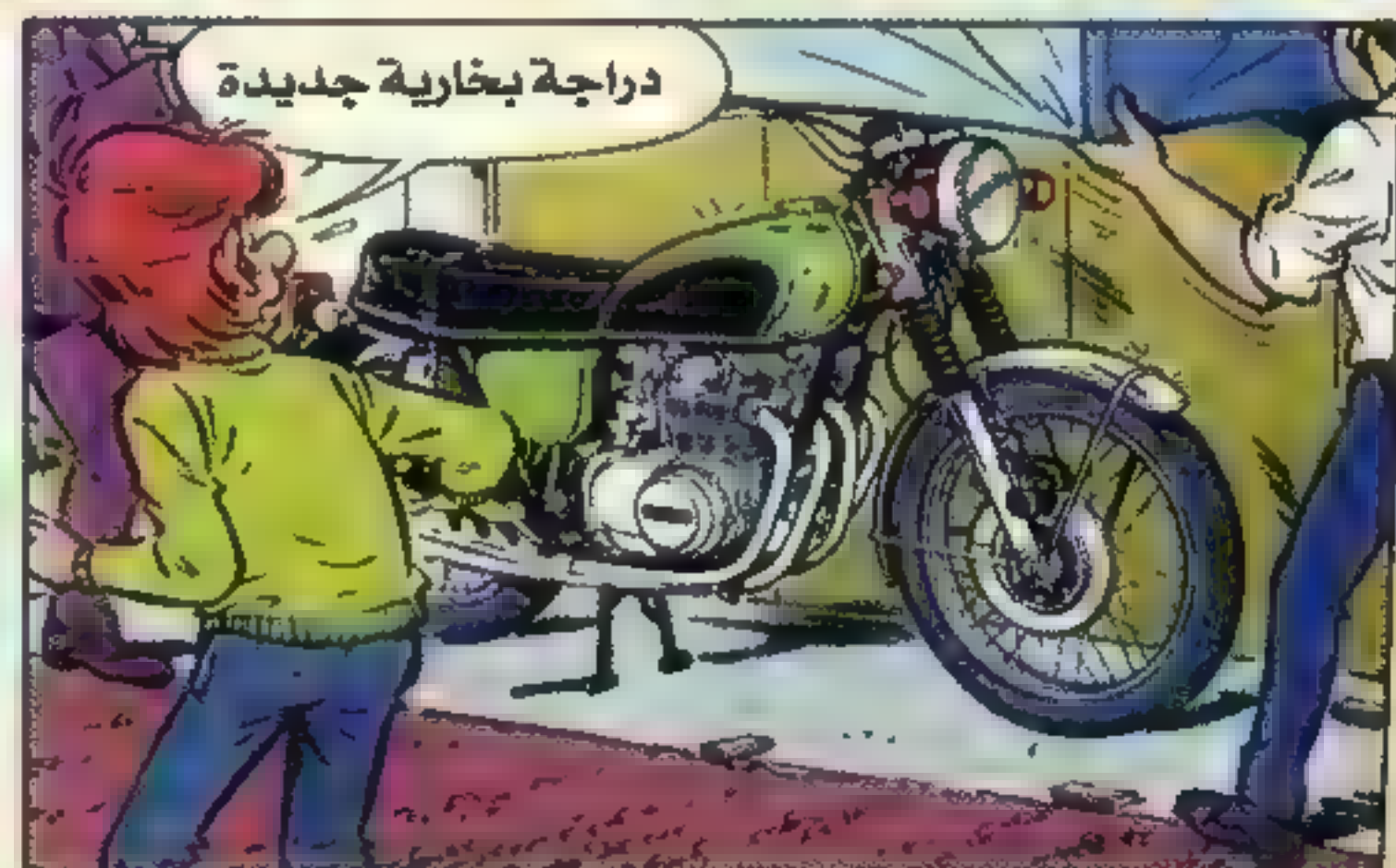
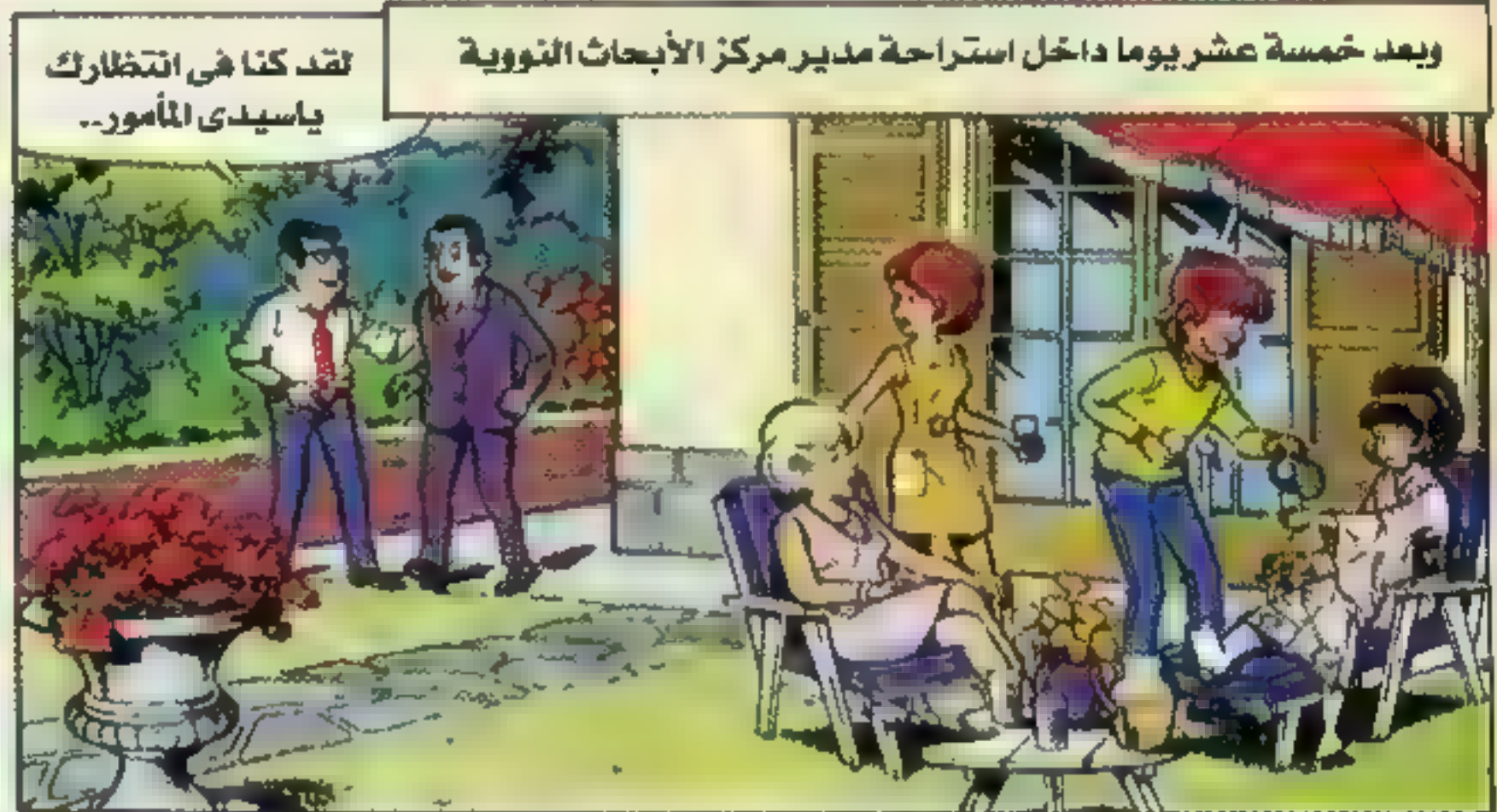


# مغامرات البطلة يوكو خليقة النحل





# مغامرات البطلة يوكو خليصة النحل



إنه يعجبني  
جداً  
إنه رائع





## فنون يدوية الخيامية

فن الخيامية هو فن زخرفة الاقمشة بقطع صغيرة من القماش الملون عن طريق حياكته يدويا بالابر والخيط، استوحى هذا الفن اسمه من اشهر استخدام له وهى الخيام وهو فن قديم يعتبر نموذجا لقدرة الانسان على الابداع رغم بساطة الامكانيات والادوات، فقطع القماش الملون تحولت بين انامل فناني هذا الفن إلى زخارف جميلة متميزة.

وجدت بعض آثار لهذا الفن في الملابس والازياء الضوئية، اما اقدم واشهر آثاره في مصر فهي كسوة الكعبة التي كانت تحاك وتزخرف بالزخارف الاسلامية ويكتب عليها بعض الآيات القرآنية بقطع القماش، اما الان فهى تنتج في المملكة العربية السعودية في مصنع اقيم خصيصا لعمل الكسوة ولكن زخرفتها والكتابة عليها تتم الان اليا ويخيط ذهبي.

انتشر استخدام فن الخيامية في أعمال «الفراشة» أو ما يطلق عليه أبناء الصنعة «الترك» وفيه يقومون بعمل الصوانات الكبيرة التي كانت ومازالت تقام



أشكال متعددة وألوان مختلفة لتصميمات واحدة أغلبها فرعوني المسة

عليها وحياكة الزخارف عليها أيضاً. رسومات الخيامية ليس من السهل على غير المتخصصين فيها ابداعها وذلك لانها تصميمات متميزة يجب مراعاة اشياء عديدة عند تصميمها مثل كيفية وجود الفراغات بين النقوش وكيف سيتم إنجازها.

تعتمد رسومات الخيامية خاصة التقليدية منها على التكرار وطريقة رسمها طريقة خاصة جدا حيث يقوم المصمم بثني قطعة الورق المطلوب الرسم عليها سواء كانت مربعة او مستطيلة او مستديرة ثمانى ثنيات من نقطة المنتصف وعلى هذا الثمن يقوم برسم التصميم ثم يقوم بتخريم هذا التصميم فتتكرر الرسمة على كل الورقة.. بعد الانتهاء من الرسم والتخريم توضع

اي قطعة من الخيامية تتكون من طبقتين من القماش، الطبقة الاولى من قماش «التيل» والثانية من قماش «الداكرون» وهى الطبقة التى يتم الرسم

الزخارف أليا على القماش رغبة في الحصول على إنتاج وفير وسريع ولكن تلك الطريقة لم تنتشر ولم يقبل عليها محبى الفن الاصيل لا المزيّف والمقلد.

فى إنعاش هذا الفن مثل ابداع زخارف وتصميمات والوان متطورة، وبعض هذه التجديدات كانت ضد هذا الفن ونقصه هنا لجوء البعض إلى طبع

فى بعض المناطق لاهياء الأفراح والمآتم والندوات وخلافه. مثل كثير من الفنون اليدوية طرأ على فن الخيامية بعض التطوير والتجديد بعضه ساهم



تصميمات تقليدية وتصميمات حديثة مستوحاة من الريف وسواحل مصر





ورقة الرسم تلك على القماش ثم يوضع عليها «بودرة تلك» بيضاء إذا كان القماش لونه اسود، او بودرة فحم سوداء إذا كان القماش لونه ابيض وهكذا تسقط البودرة على القماش فتظهر الرسومات التي يتم توصيلها بعد ذلك بالقلم الرصاص أو قلم ابيض اللون. يتم اختيار ألوان قصاصات القماش المناسبة وقصها طبقا للشكل الموجود ثم حياكتها يدويا بالابر

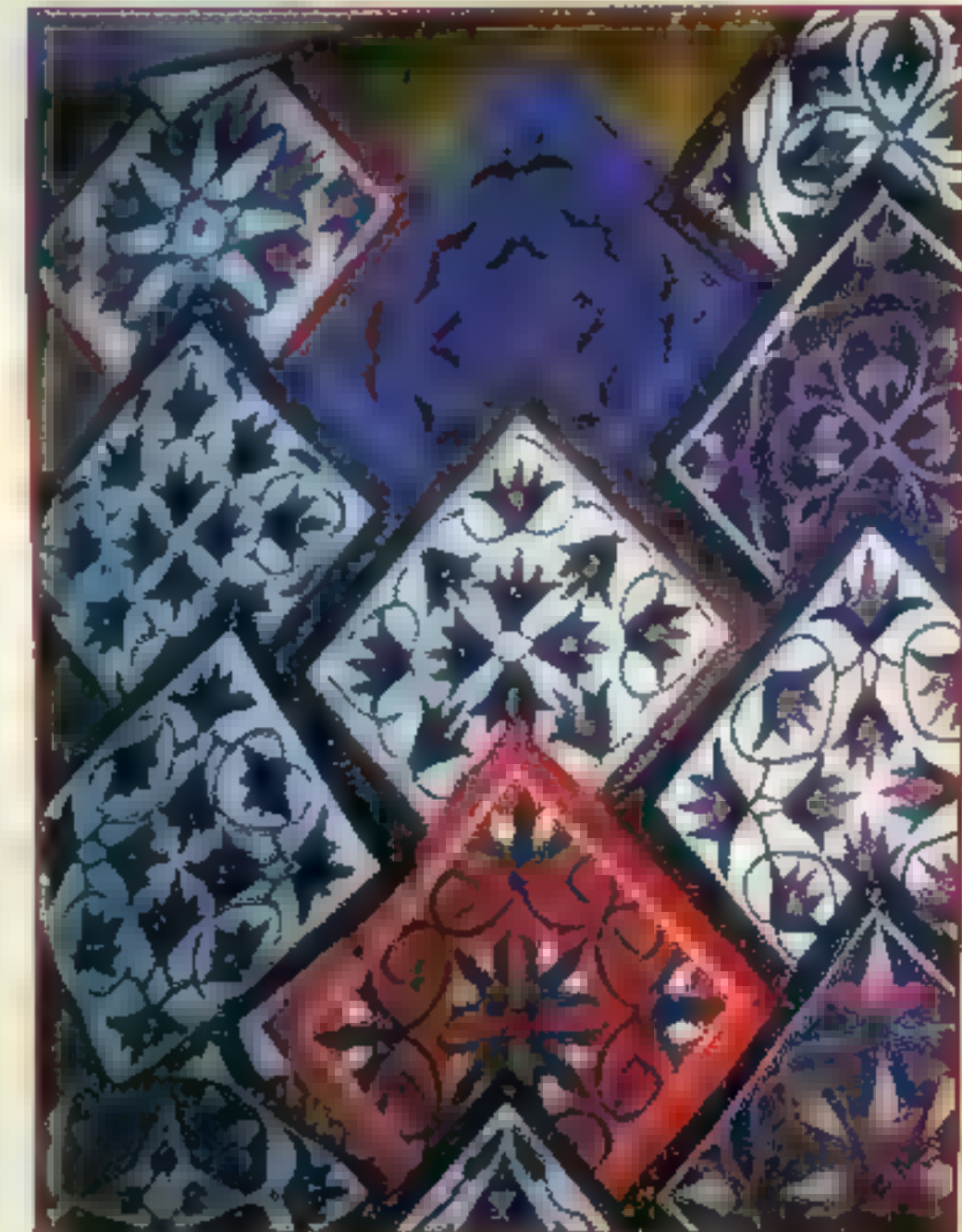
والخيط على القماش. تصميمات الخيامية التقليدية مستوحاة من الفن الاسلامي ثم ظهرت تصميمات اخرى مستوحاة من الفن الفرعوني والان توجد تصميمات مستوحاة من الريف المصري والبيئة الساحلية أغلب مصممي هذا الفن فنانيين تلقائيين لم يتلقوا تعليما اكاديميا ومؤخرا بدأ تدريس هذا الفن في الكليات الفنية. دخل هذا الفن منازلنا

بصبر ودقة يعكف الفنان الماهر على قطعة الخيامية، هذه أولى المراحل في العمل بعد طبع الرسمة على القماش وقص أول الزخارف ( ذات اللون الأحمر )

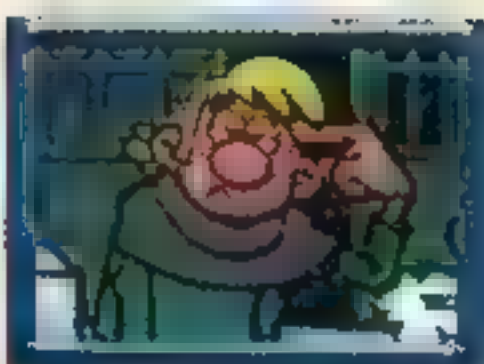
وتزيين منازلنا بها. فن الخيامية من الفنون اليدوية النادرة ويجب علينا الحفاظ عليه وعلى إبداعاته. إعداد: سهير متولي إحدى أعمال الخيامية تستخدم كمفروش. مستوحاة من الفن الفرعوني حيث نجد زهرة اللوتس المشهورة في الحضارة الفرعونية بأشكال عديدة كديكورات في كسوة الانتريجات والمضارح واللوحات الحائطية وكسوة «المخدات» و«الثلث» أكثر زياتن هذا الفن هم الاجانب الذين يقبلون على شرائه ومعظمهم يقضى اوقات طويلة في الورش يشاهدون مراحل العمل. فهنا بننا نقوم بانعاش فنوننا اليدوية بشرائها



تصميمات متنوعة.. تقليدية، اسلامية، فرعونية، ريفية







# روبن هود معجون معاجينو





## إعرف لعبتك الكاراتيه ابتكار ياباني

ظهرت رياضة الكاراتيه في بداية الستينيات في جزيرة باليابان يطلق عليها أوكيناوا.. وقيل ان الصينيون هم مخترعوها ونقلوها لليابان عن طريق التجارة. وكانت قد شهدت تكتما شديدا في بداية ظهورها باليابان لظروف الحرب العالمية الثانية ولكن بعد انتهائها عادت إلى النور عن طريق الثلاثي مابوني كينوا (مبتكر أسلوب الشيتوريو) ومياجي تشوجون، وهوناكخوشي.

وقد دخلت في مصر الستينيات وتأسس الاتحاد المصري للكاراتيه عام ١٩٧٢ ورأس أول مجلس لادارته اللواء عصمت شفيق.

**جول مباريات الأسبوع الثامن  
للدوري الممتاز لكرة القدم**

**الجمعة ١٠ نوفمبر ٢٠٠٠**

(الكروم) × (المعادن) - على استاد الاسكندرية

(القناة) × (مزارع دينا) - استاد القناة

(الترسانة) × (المصري) - بهيت عقبة

(غزل المحلة) × (سكة حديد سوهاج) - استاد المحلة

(السبت ١١ نوفمبر - الاتحاد × المنصورة) - بالاسكندرية

(الاسماعيلية) × (المقاولون) - استاد الاسماعيلية

الخميس ١٦ نوفمبر (الزمالك × الأهلي) - استاد القاهرة



## الجدول الزمني لمنافسات دورة الألعاب المدرسية

اللعبة	المرحلة الاعدادية	المرحلة الابتدائية	الملعب
الكاراتيه	الثلاثاء والاربعاء - ٨ و ٩ نوفمبر	الخميس ٩ نوفمبر	مركز الفتيات
المصارعة	١٤ و ١٥ نوفمبر	١٦ نوفمبر	مركز الفتيات
السباحة	الاثنين والثلاثاء ٢٠ و ٢١ نوفمبر	الأربعاء ٢٢ نوفمبر	حمام التربية والتعليم
الفطس	الثلاثاء ٢١ نوفمبر	الأربعاء ٢٢ نوفمبر	حمام التربية والتعليم
السلاح	الاثنين ٤ ديسمبر	الثلاثاء ٤ ديسمبر	نادي السلاح
الجمباز	الأحد ١٠ ديسمبر	الاثنين ١١ ديسمبر	نادي القاهرة
تنس الطاولة	الاثنين والثلاثاء ١٩ و ٢٠ ديسمبر	الأربعاء ٢٠ ديسمبر	اتحاد الطلاب
ألعاب القوى	الثلاثاء والاربعاء ٢٠ و ٢١ فبراير	الخميس ٨ فبراير ٢٠٠١	مركز العباسية
المطرفة	الثلاثاء ٦ فبراير ٢٠٠١	الأهلى	
الجودو	الاثنين والثلاثاء ١٢ و ١٣ فبراير	الاربعاء والخميس ١٤ و ١٥ فبراير	مركز الفتيات
الدراجات	الأحد ١٨ فبراير ٢٠٠١	طريق القاهرة الجديد	
الألعاب الجماعية	خلال شهرى مارس وابريل ٢٠٠١		

وتقام منافسات الأولمبياد المدرسية لمدة ٦ شهور بدأت من نهاية شهر أكتوبر الماضى وتستمر حتى نهاية ابريل القادم والجديد ان الاندية الكبيرة وصلات الاتحادات الرياضية المختلفة ومراكز التربية والتعليم هي التي تستضيف مسابقات البطولة ليكون برنامج الكشف على المواهب متكامل أمام الخبراء الرياضيين كما يقوم بتحكيم المباريات حكام مرشحون من لجان التحكيم الرئيسية ليكون الاداء على مستوى المنافسة.

## درجات التفوق

والجميل أيضا أن مسابقات البطولات المدرسية تعطى الأبطال والبطولات درجات التفوق الرياضى التي يستفيد منها طلاب الشهادات العامة ويحصل صاحب المركز الأول في اللعبة الفردية أو الجماعية على ١٦ درجة والثاني ١٢ درجة والثالث عشر درجات ونصف والرابع ٨ درجات والخامس ٥ درجات والسادس درجتين ونصف. أخيرا فإن هناك كتيبة من وزارة التربية والتعليم تشرف على البطولة تضم الدكتور حامد الديب وكيل الوزارة وأحمد أمين الغنام مدير عام ادارة التربية الرياضية والعسكرية وممدوح عسل رئيس قسم الرياضة والسيدة ثناء الصفوتى رئيس قسم المنافسات للبنات ومنى لطفى مديرة الادارة.



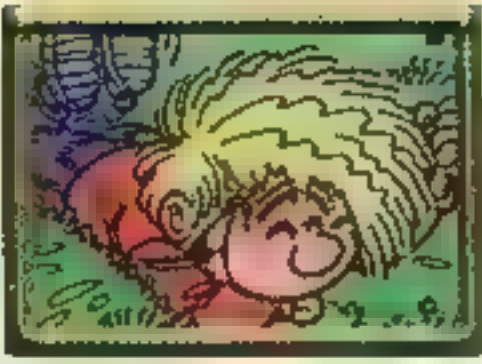
## إنطلاق بطولة الجمهورية للمدارس

وسط اهتمام غير عادى من وزارتي الشباب والتعليم انطلقت بطولة الجمهورية للمدارس التي تقام على مستوى المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية من أجل افرار جيل جديد من الموهوبين رياضيا يكون قادرا على استعادة الأمجاد الاولمبية الفاتية منذ ١٦ عاما لذلك كان تركيز الادارة العامة للتربية الرياضية بوزارة التعليم هذا العام على هدف واحد هو الكشف عن الموهوبين خاصة وأن بطولات الجمهورية للمدارس تقام في ١٨ لعبة رياضية تضم الألعاب الفردية وهي (التنس والملاكمة والكاراتيه والمصارعة والسباحة والفطس والسلاح والجمباز وتنس الطاولة وألعاب القوى والمطرفة والجودو والدراجات) .. والألعاب الجماعية وهي كرة القدم والكرة الطائرة وكرة السلة وكرة اليد.

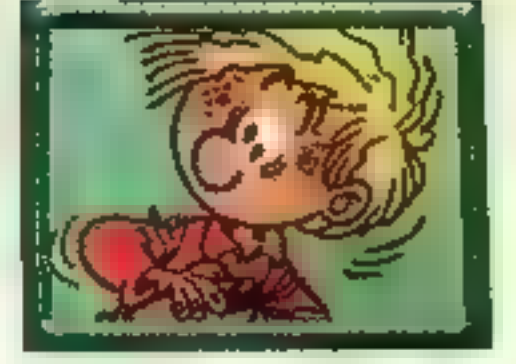
**الأهلى مع بطل نيجيريا استعاد اللقب**  
يلقى عدد واحد فريق النادي الأهلي لكرة القدم مع توبي سبارز بطل نيجيريا في آخر مباريات المجموعة الثانية من دور الثمانية لبطولة الاندية الأفريقية أبطال الدوري وهو لقاء تحصيل حاصل في هذه المجموعة بعد تأهل هاريس أوفوك يطل عانا للمباراة النهائية وحصول الشياطين الحمر المركز الثاني وضياح آمال المنافسة على بطولة أفريقيا للعام الثالث على التوالي وبالرغم من عدم جدوى وأهمية المباراة إلا أن الجهاز الفني بقيادة الأتاني دكسى ومعاونه مختار مختار يعتبرونها أفضل اعداد قبل مباراة القمة مع الزمالك التي ستقام يوم الخميس القادم بإستاد القاهرة في ختام الأسبوع الثامن للدوري الممتاز



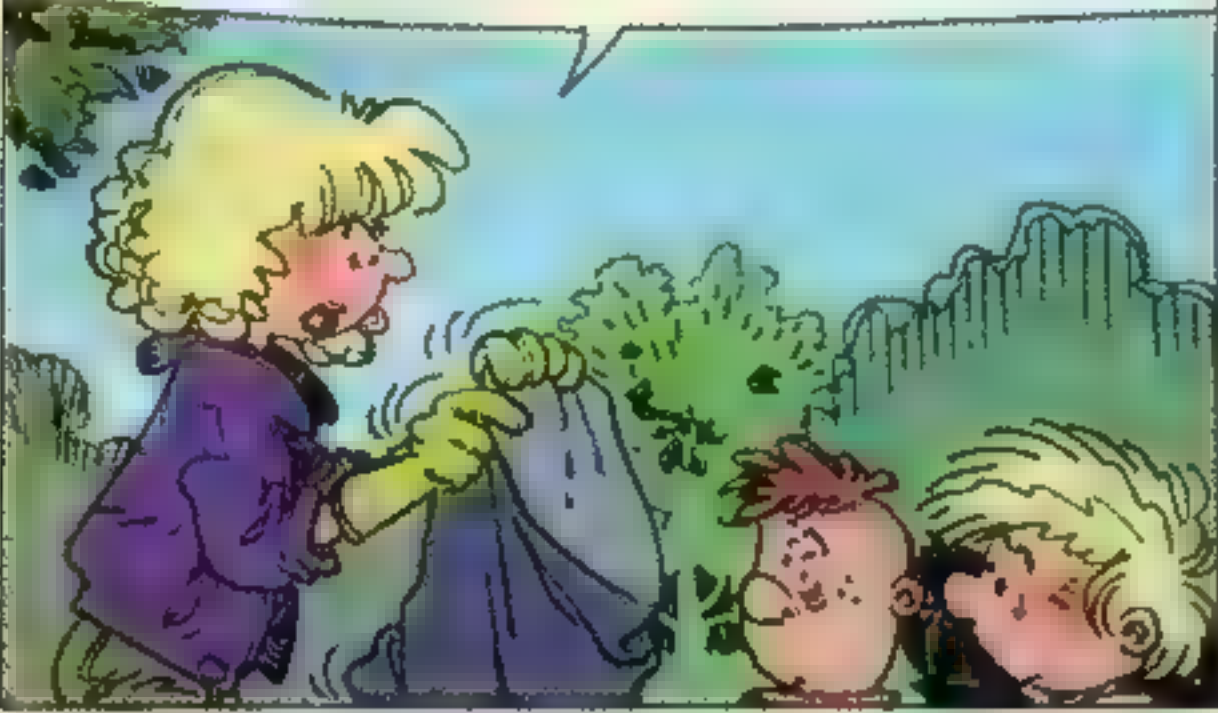




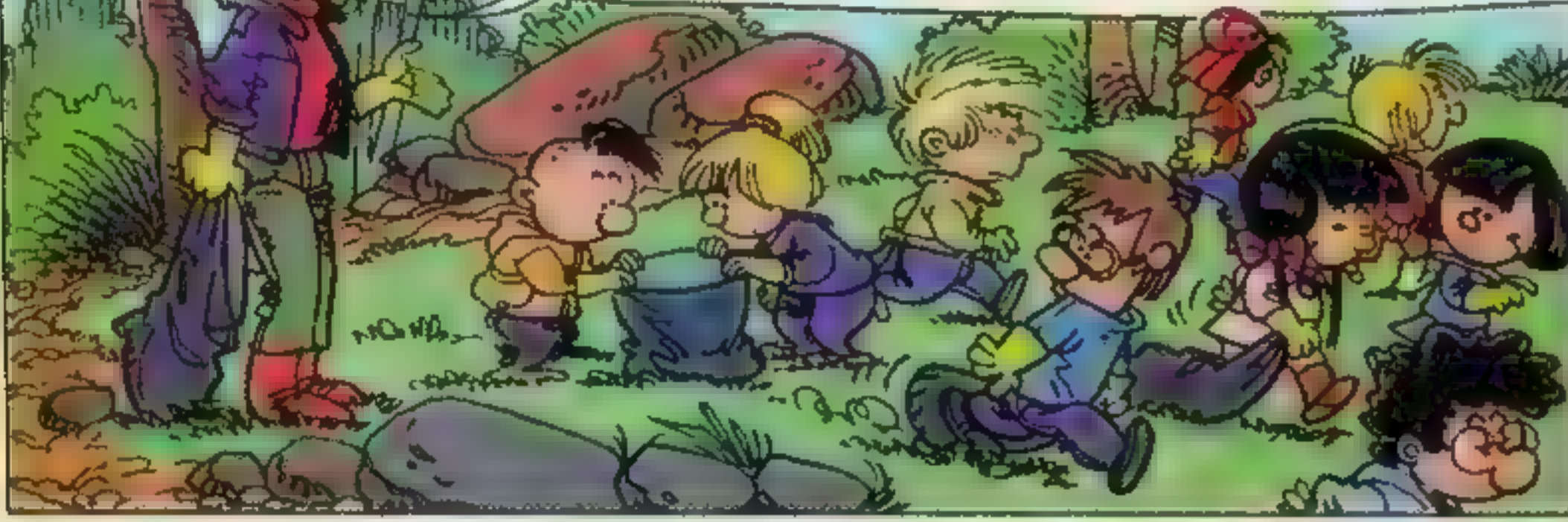
## حكايات بندق بندق يقع في شرأعماله



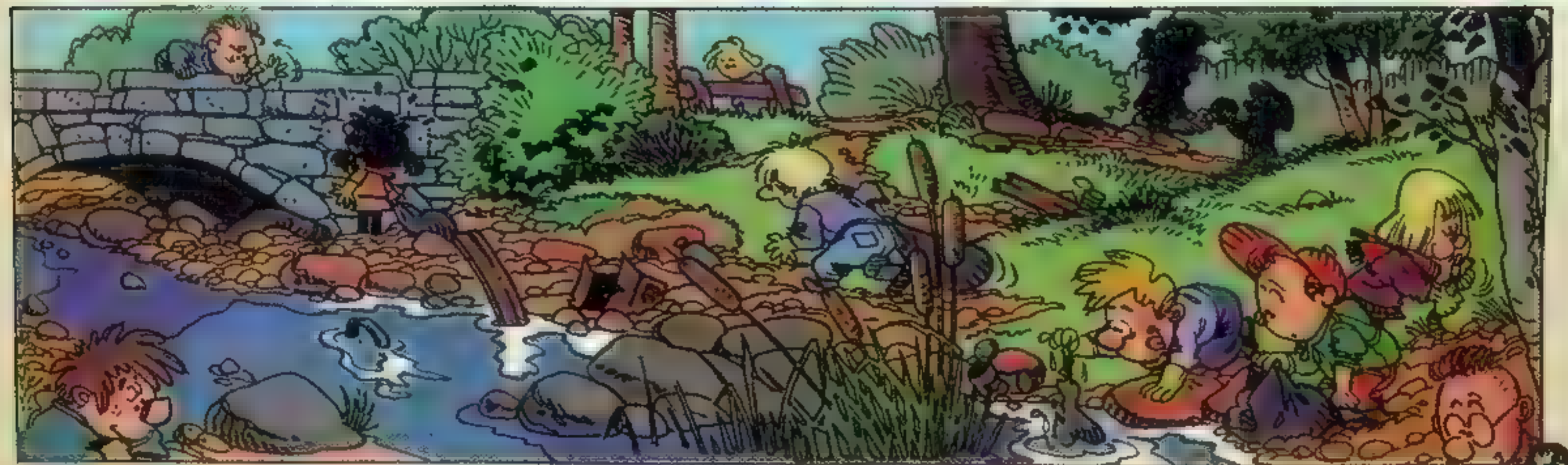
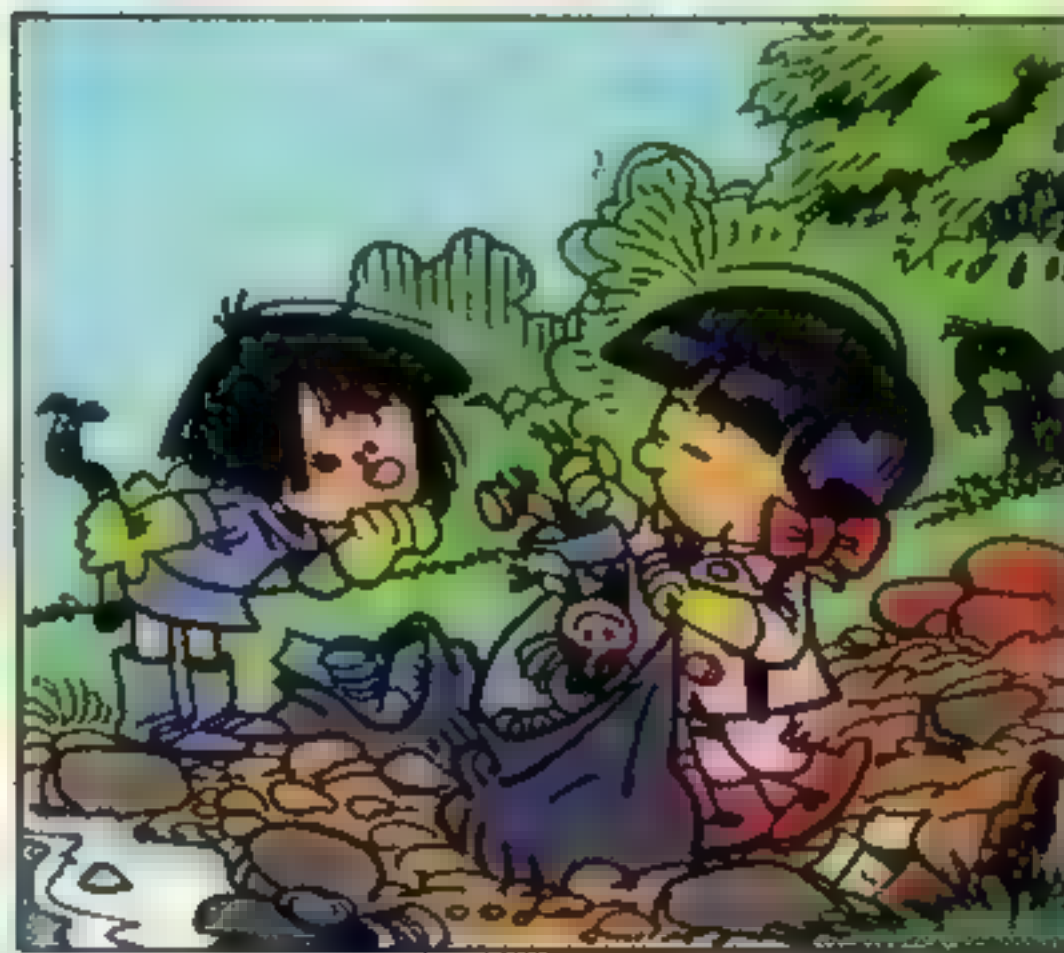
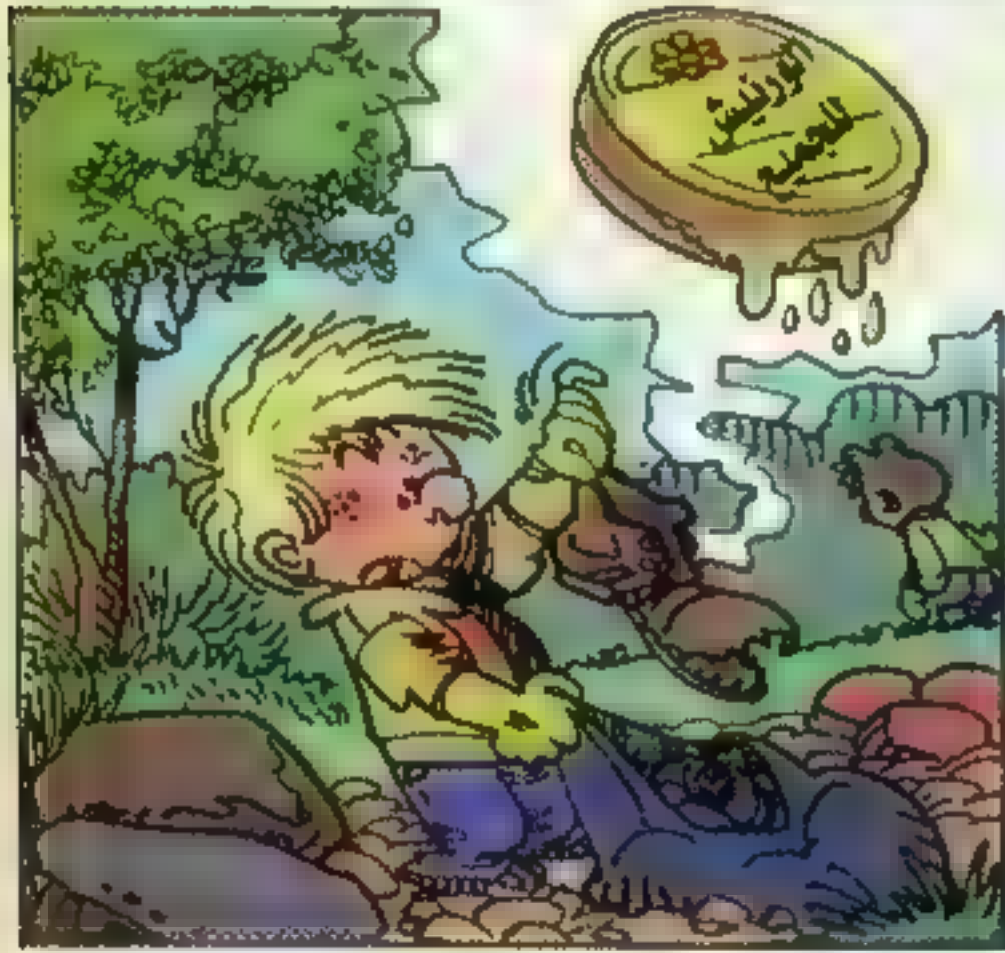
حسنا... سأشرح لكم الموضوع مرة أخرى ولكن بطريقة مبسطة  
فانتبهوا لما سوف أقوله جيدا... بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي  
للبيئة قررت ادارة مدرستنا تخصيص يوم لكل فصل دراسي...



وقفازا حتى لا تتسخ ايديكم... فهيا اولاد... فلتكونوا فرقا متعددة وانتشروا في  
مساحة شاسعة ولا تبعدوا كثيرا حتى اطمئن عليكم... ولا تنسوا أن الفريق  
او التلميذ الذي سيجمع اكبر كمية من القمامة سيحصل على مكافأة



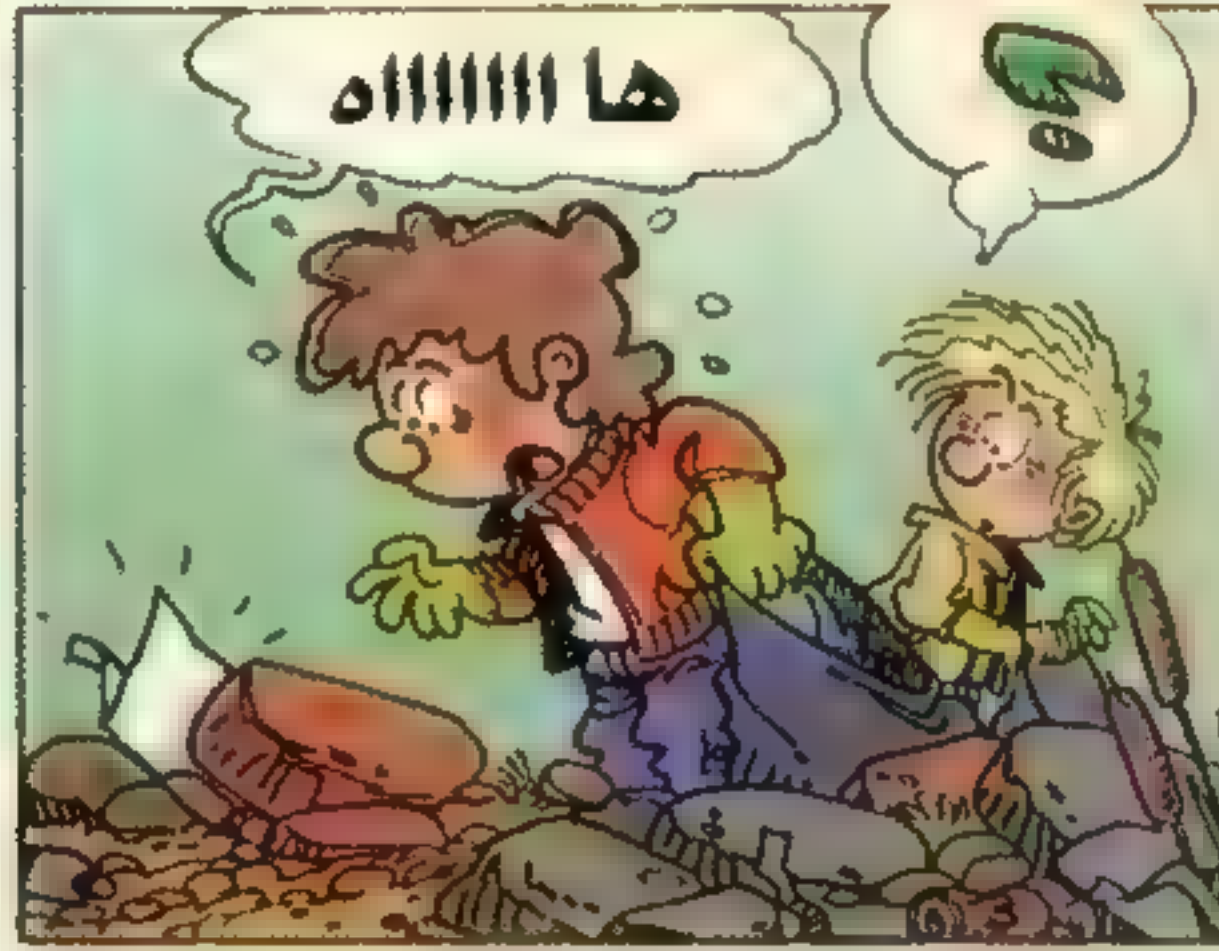
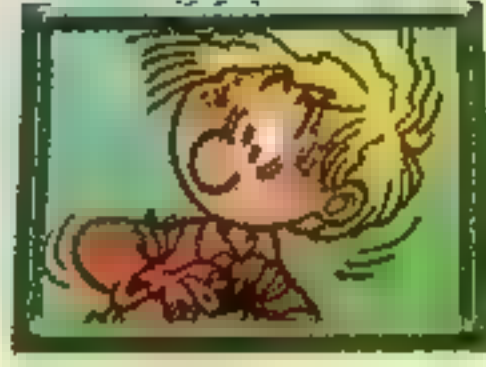
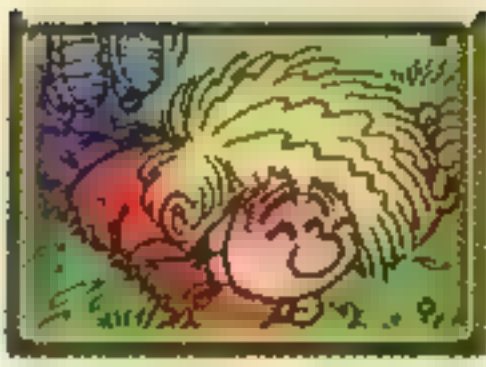
.. ليخرج ويقوم بتنظيف احياء وشوارع  
مدينتنا الجميلة واليوم هو موعد خروج فصلنا  
يا صغاري... والان سأوزع على كل واحد منكم  
كيسا ليضع به القمامة





# حكايات بندق

## بندق يقع في شر أعماله



# بندق



## معرض وجوه الفيوم



أغلب هذه الصور يعود إلى القرن الثاني والثالث والرابع الميلادي، في ذلك الوقت كانت عادة وضع الصور مع المومياءات منتشرة، ربما تشبها بتلك العادة الفرعونية الأصل. وقد انتهت تلك العادة تدريجياً عند انتشار المسيحية في القرنين الثالث والرابع الميلاديين. كانت وجوه الفيوم ترسم على خشب أو نسيج بالوان الشمع البارد أو الساخن كما استخدمت الالوان المائية أيضاً وغير معروف أسماء الفنانين الذين قاموا برسم تلك اللوحات. من المعروف ان هناك العديد من تلك اللوحات مبعثرة في متاحف العالم الكبير في قاعات الفن المصري واليوناني والروماني وأقيم معرض وجوه الفيوم في متحف محمود خليل وحرمة وانتقل إلى مدريد وفرانكفورت وبراج والمكسيك كما اقيم في متحف اللوفر في باريس. على الطابع وجه من وجوه الفيوم لشخص يدعى سرباس. وجد اسمه مكتوباً على غطاء المومياء التي تم العثور عليها، يرتدي عباءة بيضاء بشرط وردي. شعره اسود مجعد و لحيته قصيرة وعيناه حزيتان، وغير معروف على وجه التحديد من هو سرباس. الطابع اصدار عام ١٩٩٧ فئة جنيه.

هو معرض التقى فيه الجمهور المحب للفن التشكيلي بوجوه اتت من الماضي السحيق، وجوه متميزة تحمل ملامح متشابهة، وجوه عمرها يعود إلى أكثر من ستة عشر قرناً من الزمان، قطعت رحلة طويلة بالطبع إلى لوحات تم اكتشافها في أواخر القرن الماضي، وقد أطلق عليها وجوه الفيوم نسبة إلى المكان الذي تم العثور فيه على معظم تلك اللوحات وهي مدينة الفيوم حيث عثر على مومياءات دفنت في جبانات بجوار مناطق سكنية في منطقة الفيوم، كانت عبارة عن صور لرجال ونساء وأطفال من أعمار مختلفة. وقد وجد العديد من تلك الصور في أماكن أخرى غير الفيوم منها سقارة وأخميم والشيخ عبادة وأسوان. وبعد العثور عليها تم تجميعها لتعرض في المتحف المصري بالقاهرة لتصبح من الآثار لبأفة الأهمية بين آثار العصر اليوناني والروماني في مصر، هذه الوجوه رغم محليتها إلا أنها أصبحت علامة هامة في تاريخ الفن العالمي وذلك لأنها تعتبر النموذج الوحيد المتبقى والذي وصل إلينا من أعمال التصوير من العصور القديمة فقد اعتبرها المتخصصون في الفن التشكيلي حلقة الوصل الوحيدة بين التصوير قديماً وفن التصوير في العصور الوسطى.

## الحواديت

لست به بحب اسمع حواديت  
ف الحكايات انا رحت وجيت  
شالتي بساط السحرف مره  
ولقيت نفسي راكب مهره  
كنت بطل ومعه السيف  
قادر ينصراى ضمهيف  
مره دخلت مدينة السحرة  
واتمولت ف لحظة لبعجه  
واما ساعدت غريق ف البركه  
عدت لدنيسا البنى آدمين  
إنسان يمشى على قدمين  
ف الحواديت بتصور نفسي  
نورس، هدهد تاجسه مجنى  
لكن براجع تانى لكتسبى  
واعرف كل العلم لوحسدى  
أنا مش عايش ف الخيالات  
بس بحب اسمع حكايات  
لوحقيقية او خرافات

شعر: سهير متولى

رسوم: عبد الشافي سيد







## ٢٠- الاستاذ

إعداد: نبيل فاروق

من بين كل مبدعي فنون القصص المصورة، وأفلام الرسوم المتحركة، في العالم أجمع، ومنذ بزوغ فجر هذا الطراز من الفن، يحمل شخص واحد لقب الاستاذ بلا منازع، وفي كل العصور والازمنة.

إنه «والست ديزنى» صاحب ومبتكر شخصية «ميكى ماوس» التى لا يجهلها أحد، فى أى مكان، وأية بقعة فى العالم.

ولأن الإنترنت أصبح جزءاً هاماً جداً فى العالم، بل وصار أشبه بعالم متكامل مستقل، كان من الطبيعى أن تكون فيها مكانة متميزة للاستاذ، والفنان، والمبدع فى كل العصور «والست ديزنى» ومن أفضل المواقع، التى تقدمها لك شبكة

الانترنت، عن طريق شركة «ديزنى» التى ولد فى عام ١٩٠١م وتوفى فى عام ١٩٦٦م هو متحف «ديزنى» للأسرة

The Walt Disney Family Museum وهو موقع رائع بحق تجسد من خلاله كل انجازات وعبقريات «والست ديزنى»، وشركاته العملاقة كما تجول فيه عبر كل طرائف وغرائب العالم، وكل بقاع التاريخ، ومنجزات المسلم وابستكارات التكنولوجيا، فى العصور السابقة والحالية، وحتى التوقعات المستقبلية. وعنوان هذا الموقع هو،

disney.go.com / disneyatoz/ waltdisney وتو أردت أن تعرف المزيد عن كل ما أبدعه «والست ديزنى» فى حياته، وما تقدمه شركاته ومؤسسته الضخمة، بعد وفاته، فيمكنك أن تذهب مباشرة الى موقع مؤسسة «ديزنى» الهائلة، وهو واحد من أفضل المواقع كافة، على شبكة الانترنت، بدءاً من واجهته المدهشة، وحتى الخدمات المبهرة المتعددة التى يقدمها لزيائريه، والتى ستجدها حتماً مفاجئة عندما تزور الموقع، (disney.go.com) ولأن اسم الاستاذ قد

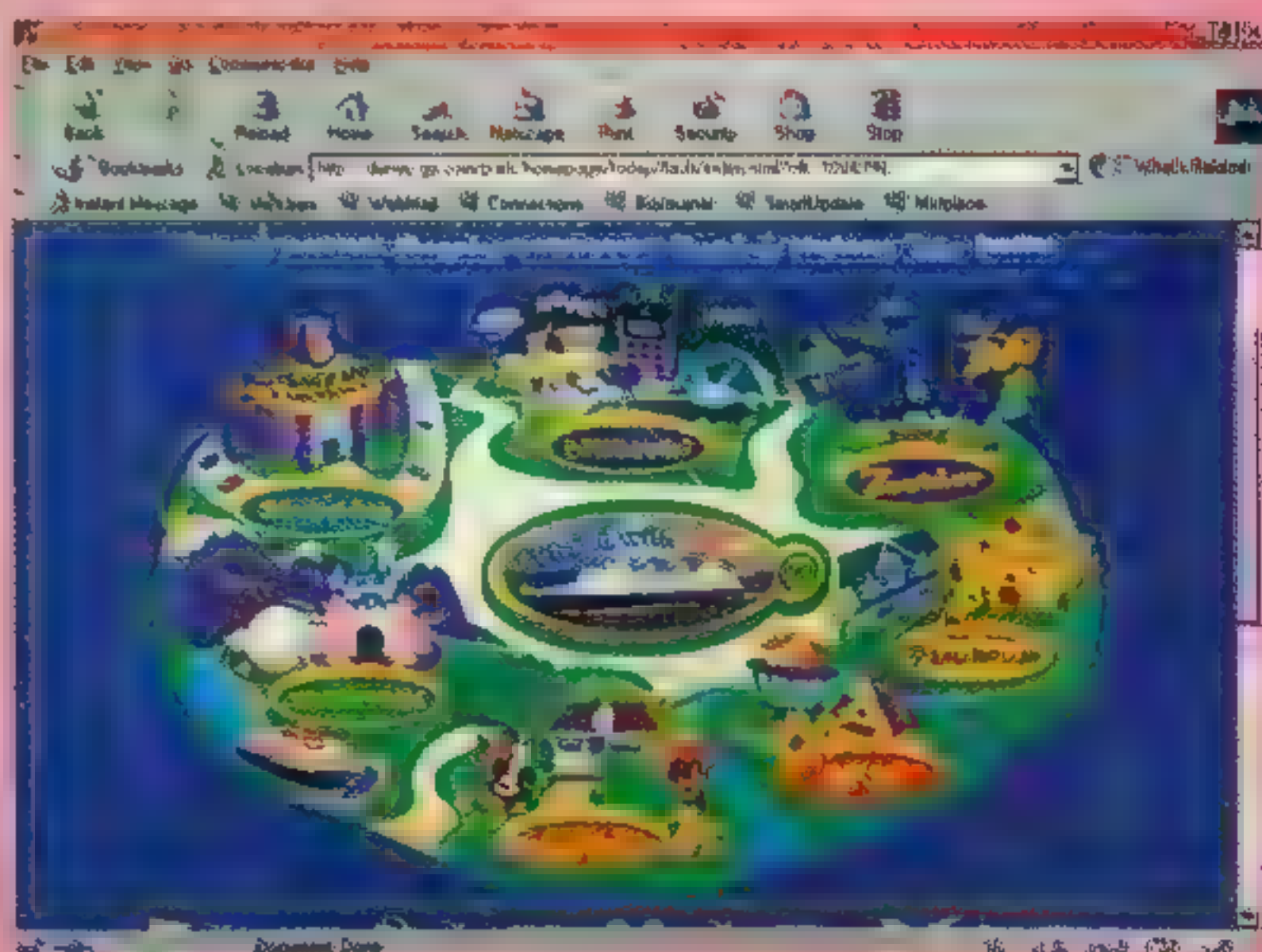
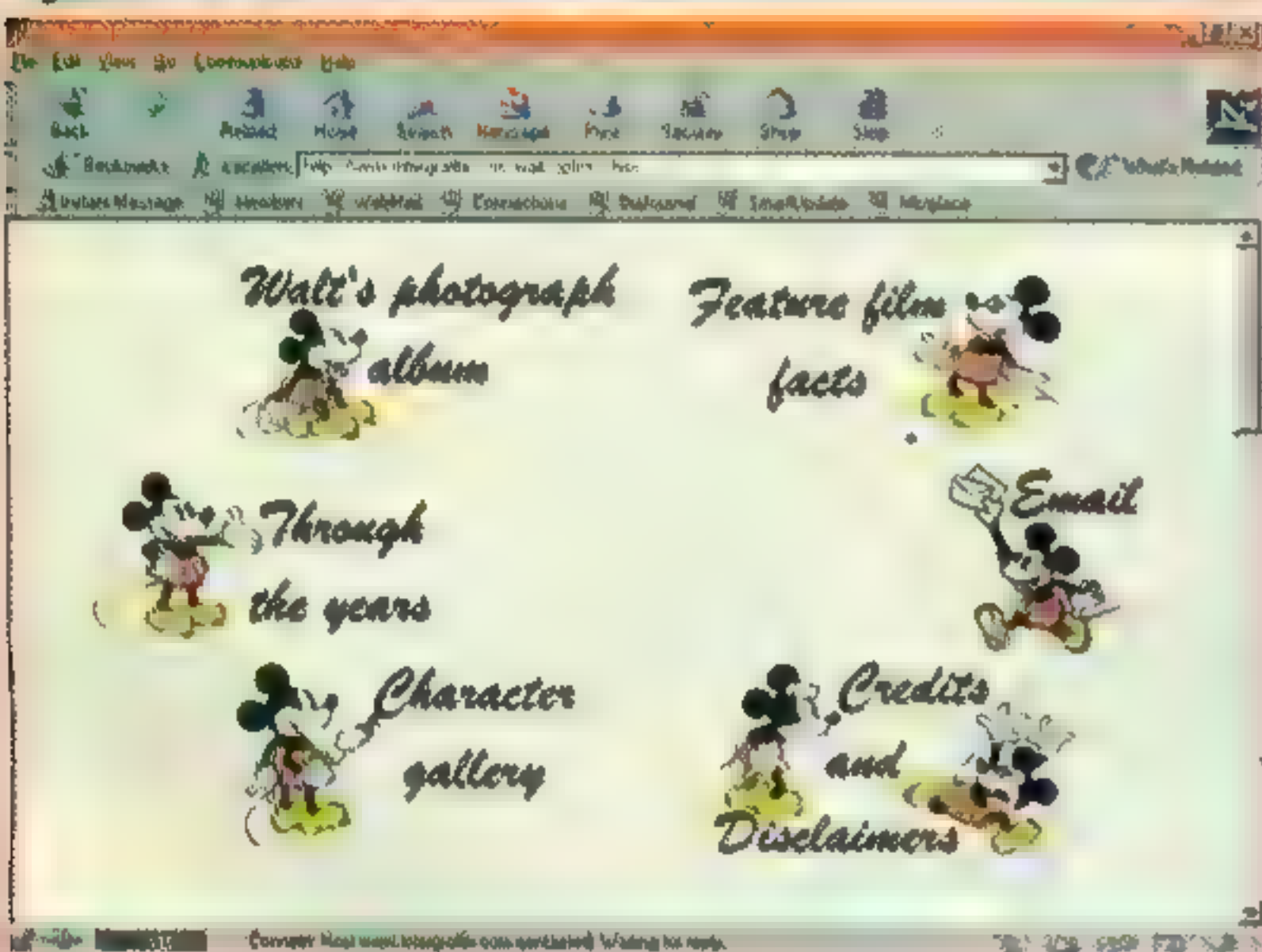
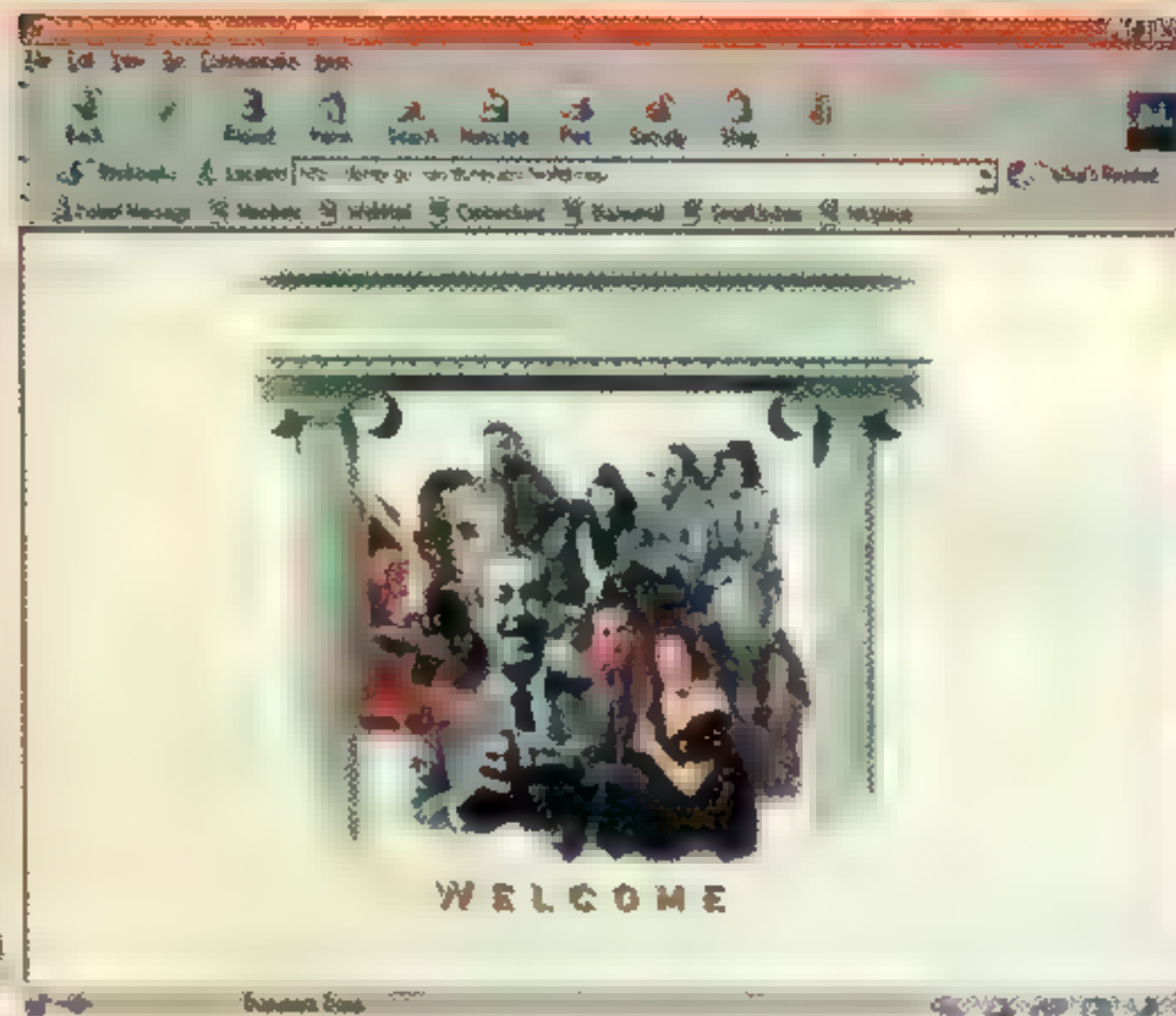
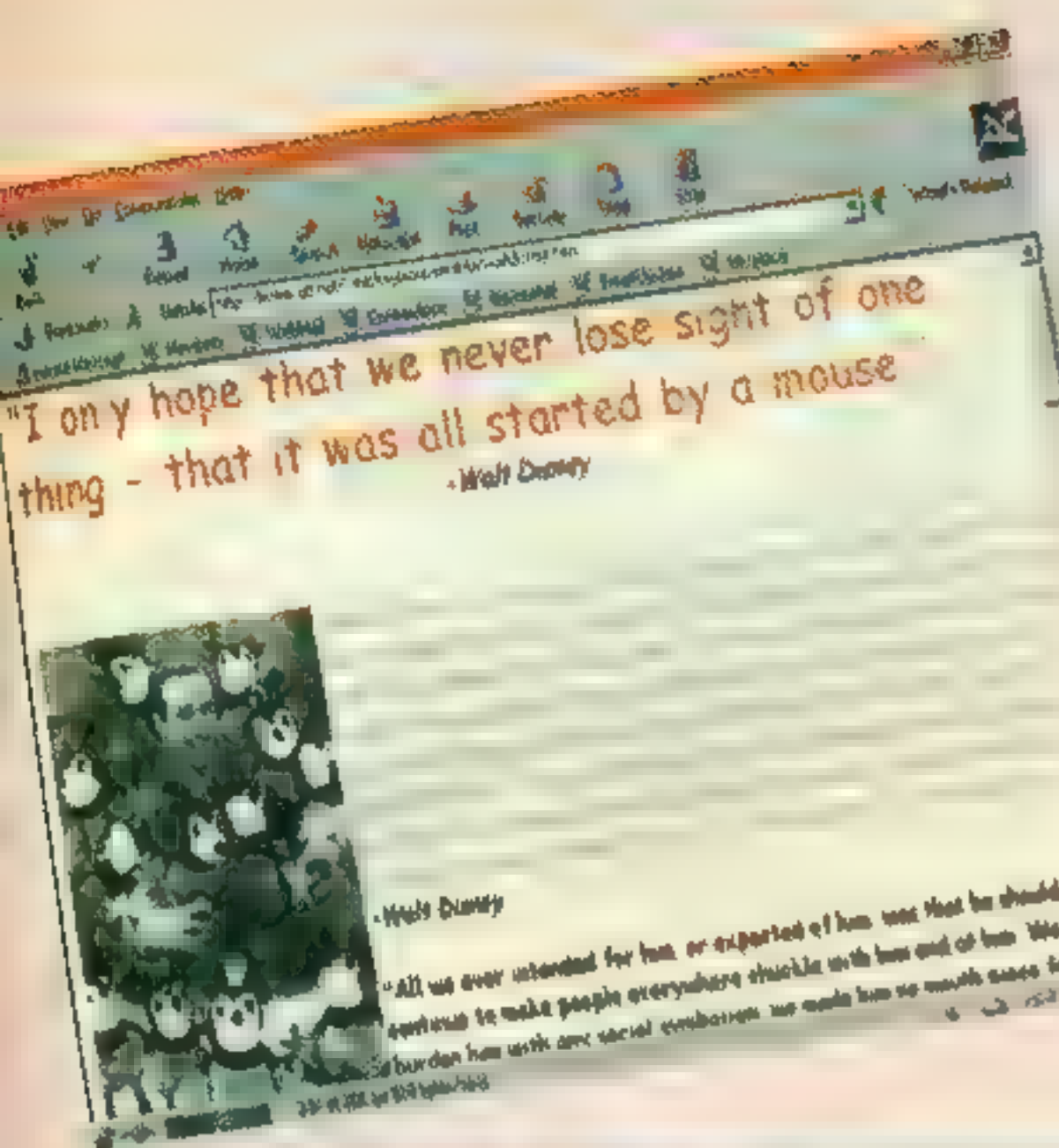
ارتبط دوماً بأفضل وأشهر ابتكاراته ألا وهو «ميكى ماوس»، الفأر الذكى الشقى اللطيف، الذى نعرفه كلنا، كان من الطبيعى أن تسعى أماكن أخرى لعمل مسوّاق تربط بين «ديزنى»، و«ميكى» وتحكى قصتهما، ونشأتهم وتطور شخصية «ميكى ماوس» عبر حياة «ديزنى» وحتى بعد وفاته وأشهر هذه المواقع هو،

home.alt.net / ~mickeymouse manid/waltdisney.htm

ربما كان العنوان طويلاً

نوعاً ما، ولكن الموقع يستحق الزيارة بالفعل. أما من يرغبون فى معرفة تفاصيل حياة «والست ديزنى» وأسرار أعماله الرائعة والمبهرة، فقد صنع لهم أحد المتحمسين موقعاً نادراً، يمكنك من خلاله أن تغوص فى أعماق أستاذ الرسوم المتحركة، وتسبح فى تاريخه الطويل والمثير، وتعيش معه لحظات مولد أفضل وأشهر شخصياته مثل «ميكى»، و«رونالد» و«جوفى» كما يمكنك أيضاً أن تتابع مراحل إنتاج أشهر أفلام

الرسوم المتحركة التى انتجها مثل الأميرة النائمة «سنو وايت»، «الملك الأسد»، وغيرها. وهذا الموقع هو: www.intergraffix.com/walt/options.htm وهذه ليست المواقع الوحيدة للفنان والاستاذ والعبقري «والست ديزنى» على شبكة الانترنت، ولكنها أفضلها من وجهة نظرى على الأقل، وهناك مواقع أخرى، تتحدث عن شخصياته الأكثر شهرة. مواقع قد تظالها معاً فى إعداد قادمة بإذن الله.







## ١١- الشفرة

إعداد: د. نبيل فاروق

(١- ٢٢- ٥- ١- ١٢-)

(٢٧- ١٢)

تلك الأرقام، التي قرأتها في السطر السابق، هي أول شفرة مستخدمة في التاريخ، منذ أيام الفراعنة.

ولو أنك أردت أن تقرأ هذا السطر الأول، فكل ما عليك هو أن تحضر ورقة، وتكتب فيها الحروف الابجدية بالترتيب، من الألف إلى الياء، ثم ضع أمام كل حرف منها رقم، من واحد وحتى ثمانية وعشرين.

والآن، استبدل كل رقم من السطر الأول، بالحرف الموافق له في اللغة العربية، وستدرك فوراً ما تعنيه الكلمة.

وربما يجعلك هذا أيضاً تدرك ما الذي تعنيه كلمة الشفرة، أو اللغة السرية.

فالشفرة هي لغة خاصة جداً، تستخدم نظاماً غير شائع، لاستبدال الحروف أو الكلمات، أو حتى العبارات، برموز أو كلمات أخرى، أو أرقام، أو حتى إشارات صوتية أو صوتية.

المهم أنها تنتج في النهاية لغة لا يفهمها سوى المطلع على أسرارها فحسب، سواء أكان الجاسوس الذي يستخدمها لنقل ما لديه من معلومات، أو جهاز المخابرات الذي

يتعامل معه. وشفرة العدد من أخطر المعلومات، التي يمكن أن يحصل عليها الجاسوس، لأن معرفة اللغة السرية، التي يتبادل بها الخصم تعليماته ومعلوماته، تجعله عارياً مكشوفاً أمامك، فتعرف كل خطواته وتحركاته، في حين يجهل هو كل شيء عنك. وهناك خبراء في كل جهاز مخابرات، للتعامل مع

أية شفرة جديدة، ومحاولة كشف رموزها وأسرارها، وخبراء آخرون مهمتهم ابتكار واختراع أنواع جديدة من الشفرة، يعجز الخصم عن التوصل إليها وحل رموزها.. وأشهر أنواع الشفرة في عالم الجاسوسية، هو ذلك الذي يعتمد على اختيار نسخة من رواية شهيرة، أو كتاب

معروف، من الطبيعي أن تجده في مكتبة أي قارئ مثقف، ثم اختيار الكلمات المطلوبة من بين صفحاته، وتحديد أرقام.. العمود الأول هو رقم الصفحة، والثاني رقم السطر، أما الثالث فهو ترتيب الكلمة المطلوبة وسط السطر..

وعندما يرسل الجاسوس رسالة بهذا الأسلوب، إلى ضابط الحالة أو جهاز المخابرات الذي يتبعه يستخدم الخبراء نسخة من الرواية نفسها، أو الكتاب نفسه، بشرط أن يكون بنفس الطبع والاصدار، لترجمة أعمدة الأرقام الثلاثة إلى كلمات مرة أخرى.

وهذه الشفرة بسيطة جداً، ويمكنك أن تستخدمها كلعبة مع رفاقك في النادي أو المدرسة ولكنها في عالم المخابرات ليست مجرد لعبة، بل هي أهم معلومة لضمان سرية التراسل، أو لكشف أساليب الخصم. والشفرة لا تستخدم فقط في إرسال الخطابات، وإنما تستخدم أيضاً في إرسال المعلومات عبر أجهزة اللاسلكي، و... وهذا ما سنتطالعه في العدد القادم بإذن الله.







# دينا وعنكب العنكبوت العملاق

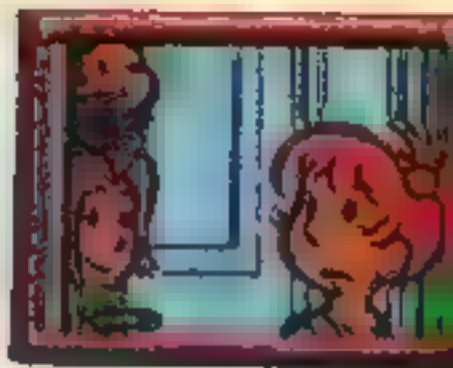


ملخص ماسبق تعرفت دينا على السيد غامض جارههم واكتشفت انه يعمل في شراء الأثاث القديم وليس ساحرا شريرا كما كانت تعتقد..



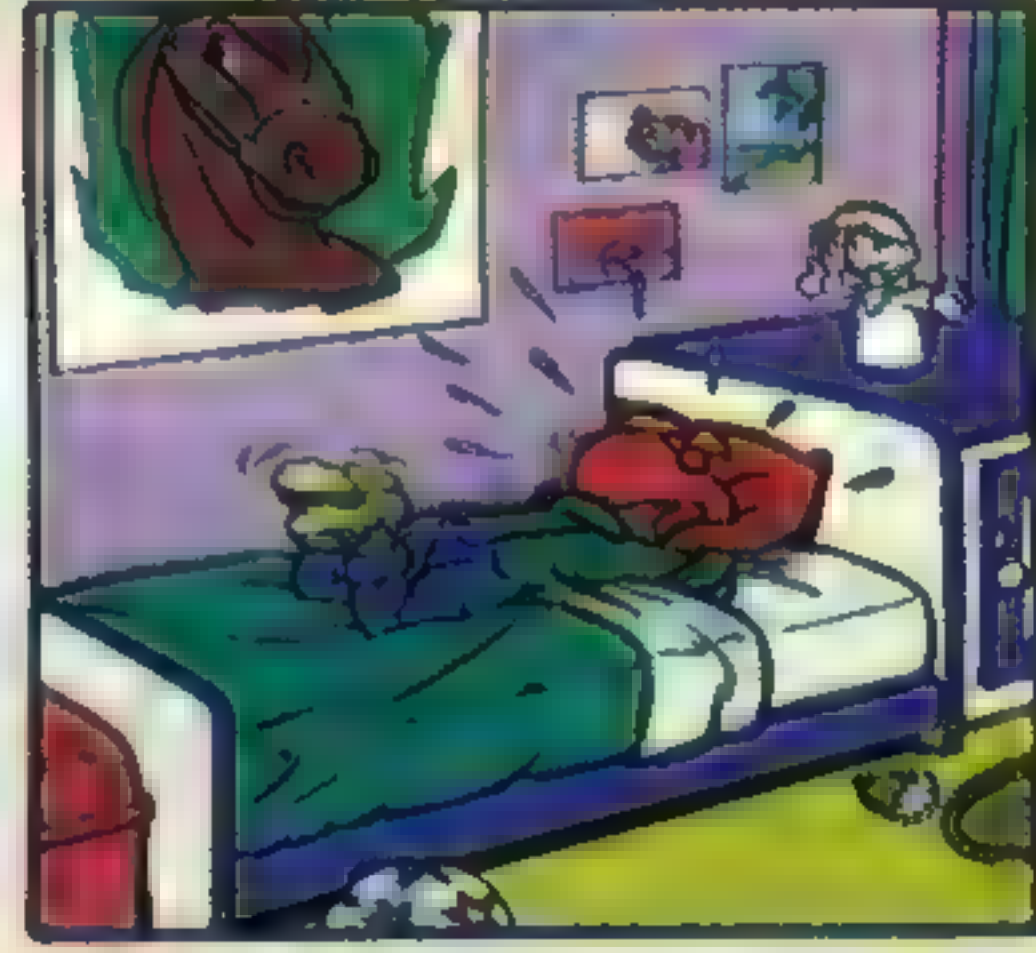
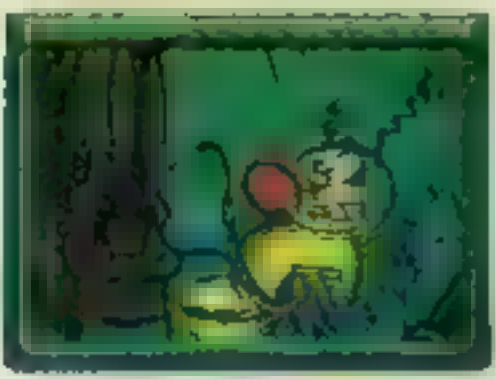


# دينا وعنكب العنكبوت العملاق

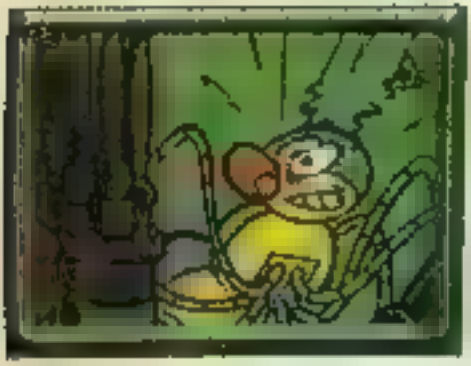




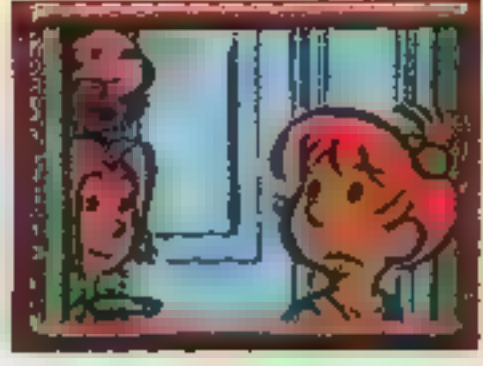
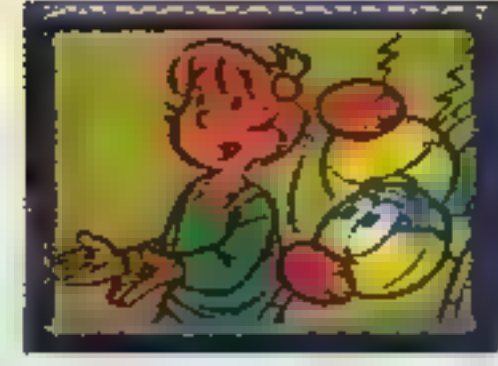
# دينا وعنكب العنكبوت العملاق



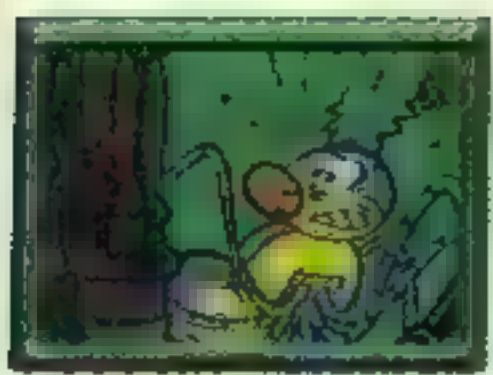




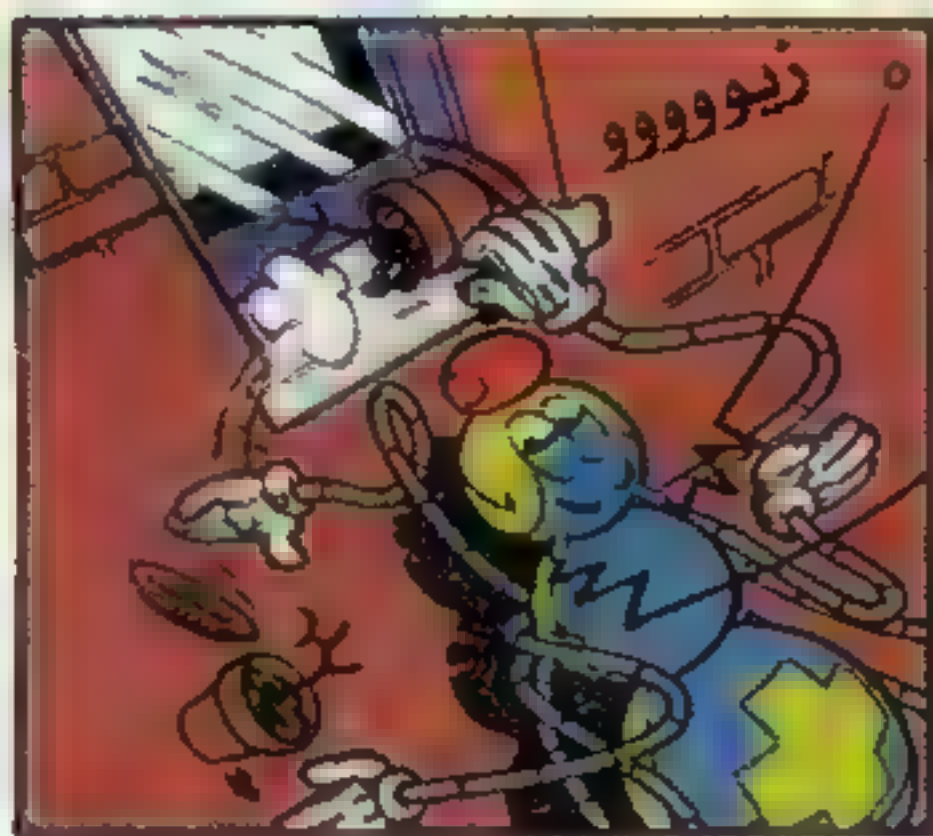
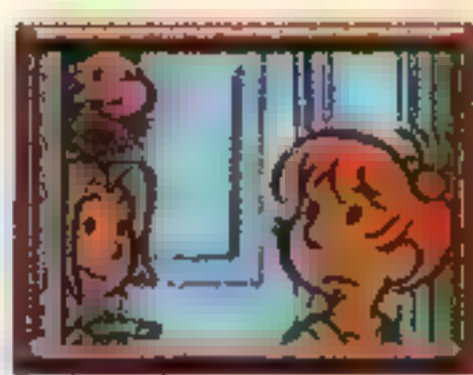
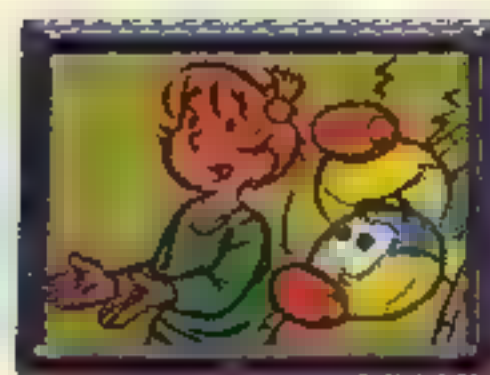
# دينا وعنكب العنكبوت العملاق





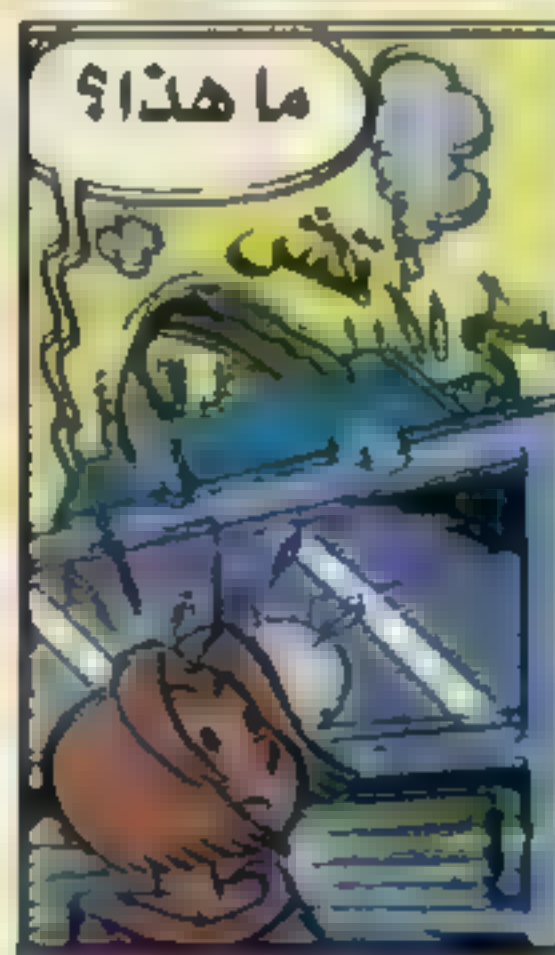
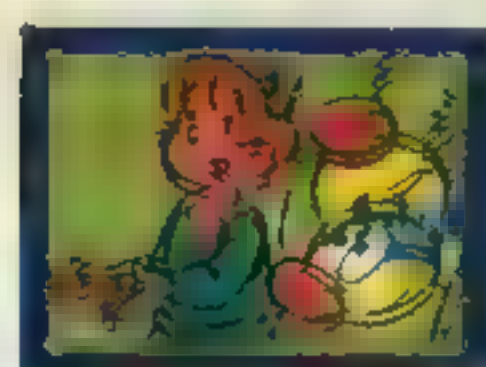
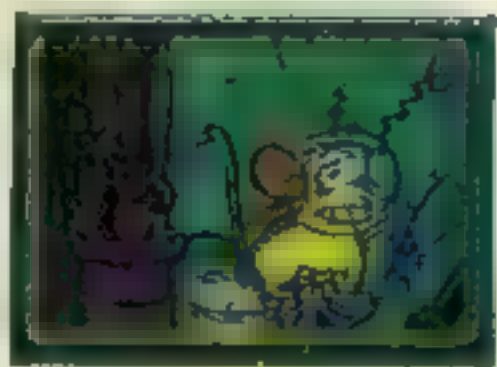


# دينا وعنكب العنكبوت العملاق





# دينا وعنكب العنكبوت العملاق



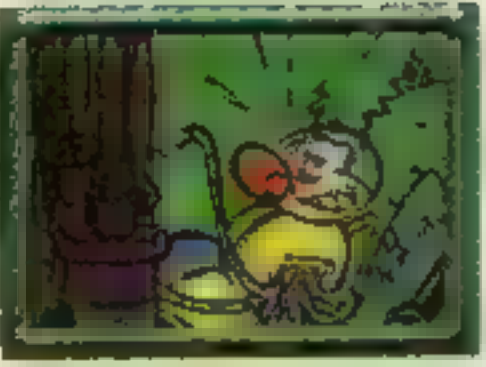


# دينا وعنكب العنكبوت العملاق

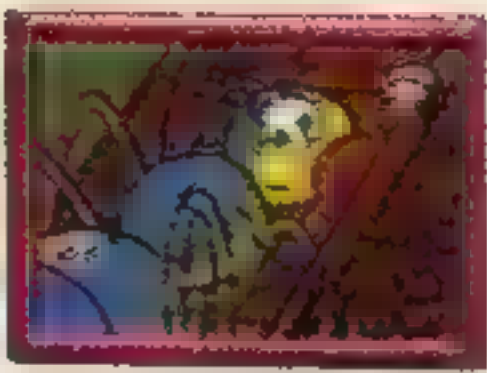
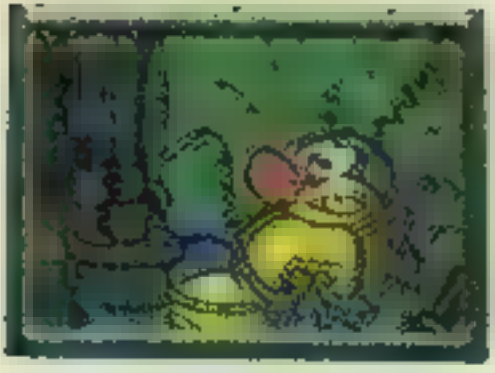




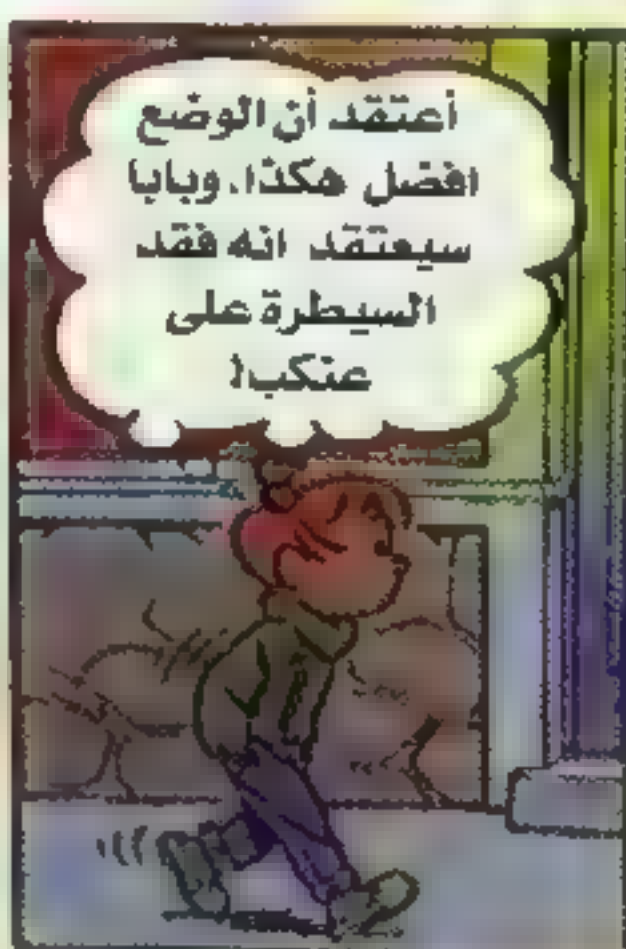
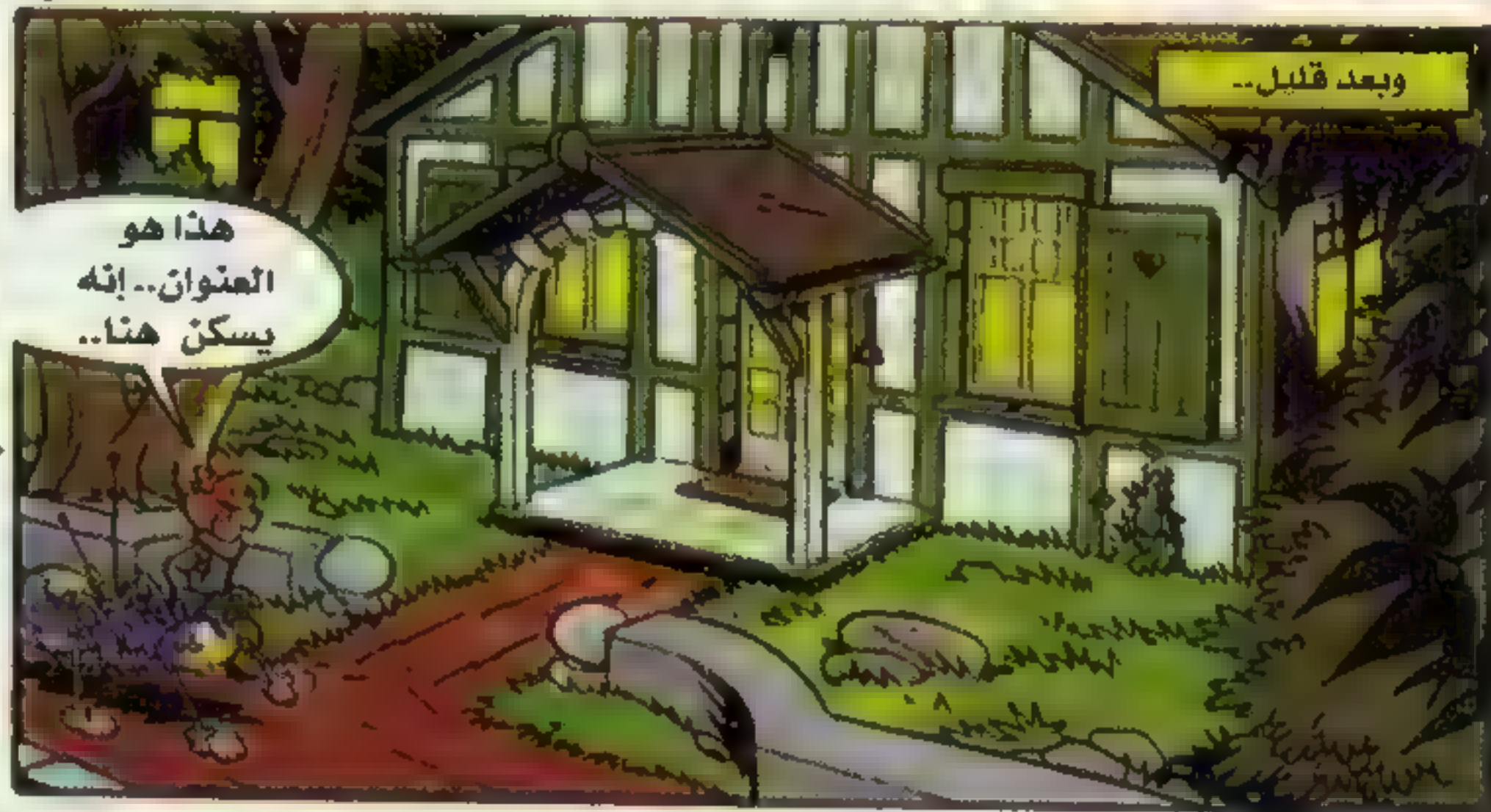
# دينا وعنكب العنكبوت العملاق







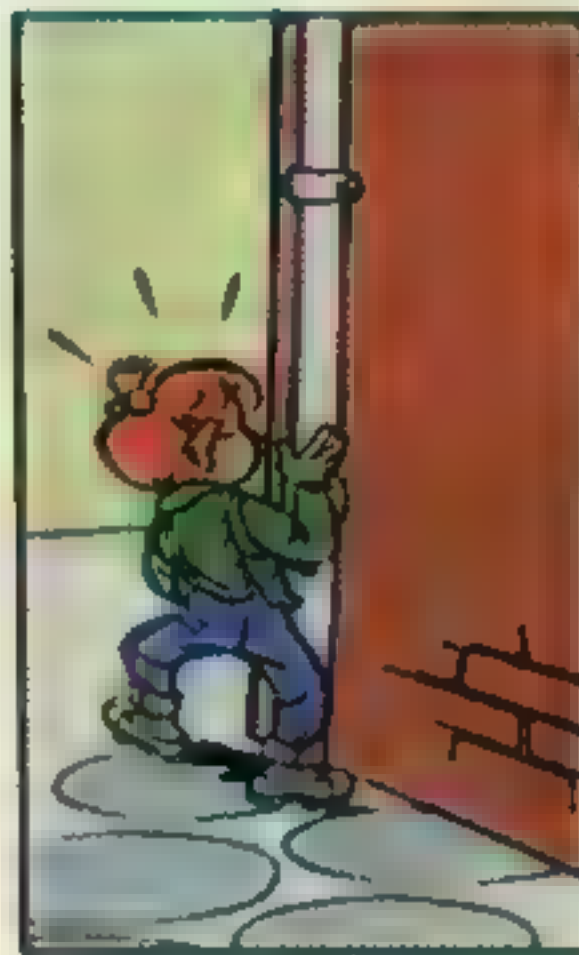
# دينا وعنكب العنكبوت العملاق







# دينا وعنكب العنكبوت العملاق





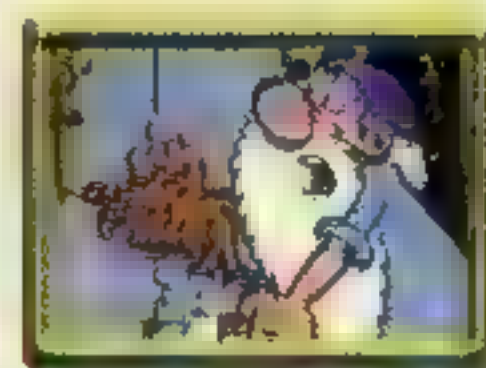
# فركوك العبقري البحث عن اسم





# فركوك العبقري

## البحث عن اسم



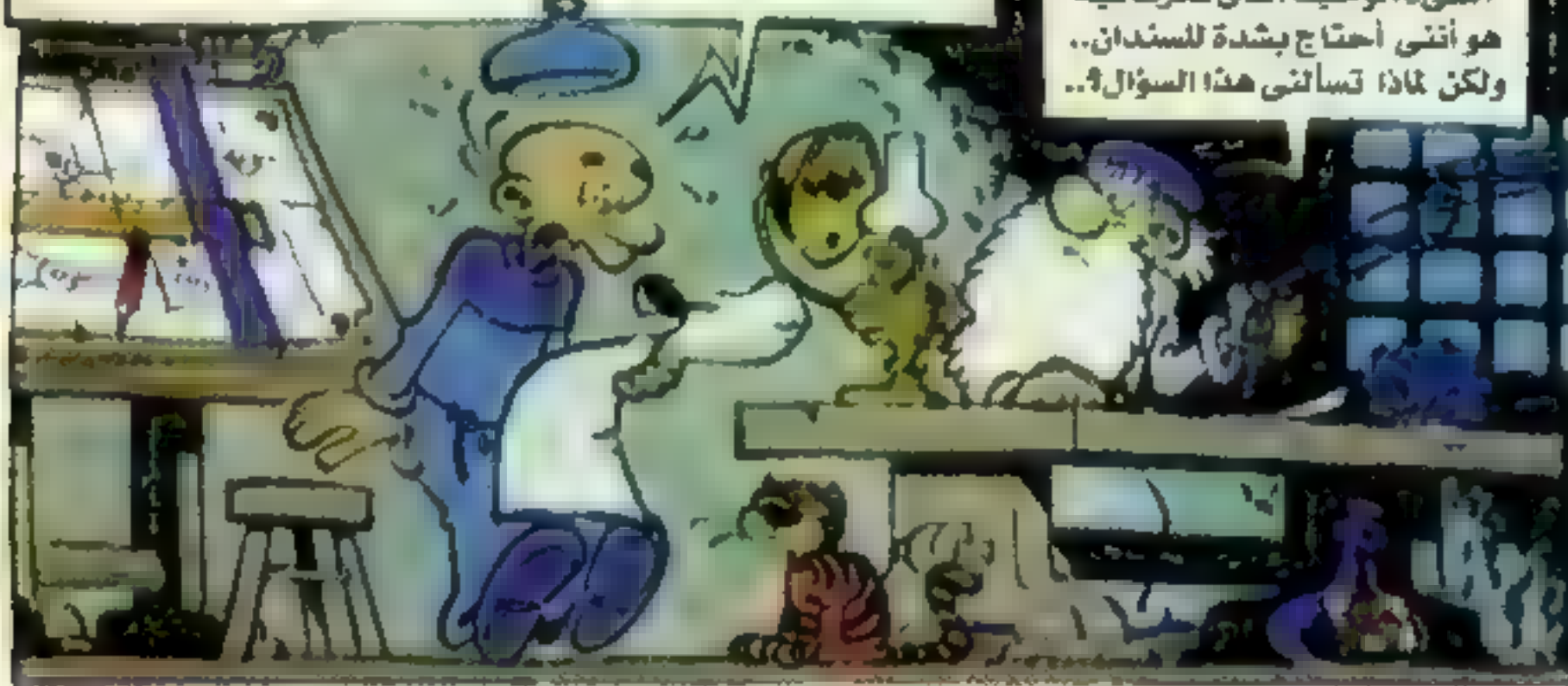
اننى اتخيل نفسى وأنا محمول على الاعناق والناس تهتف بإسمى وتقول هاهو فركوك... هاهو فركوك العبقري... اعظم عالم عرفه التاريخ...

لقد جاءتنى فكرة اختراع عظمة جدا يابهول... وأنا متأكد انها لن تحدث انقلابا كبيرا فقط بل انها ستفيد البشرية بشكل لم يسبق له مثيل..



مطلوب استعارة سندان جارنا ابو حديد الحداد.. هل فكرت جيدا قبل ان تطلب هذا الطلب ياسيدى

الشيء الوحيد الذى فكرت فيه هو اننى احتاج بشدة للسندان.. ولكن لماذا تسألنى هذا السؤال؟



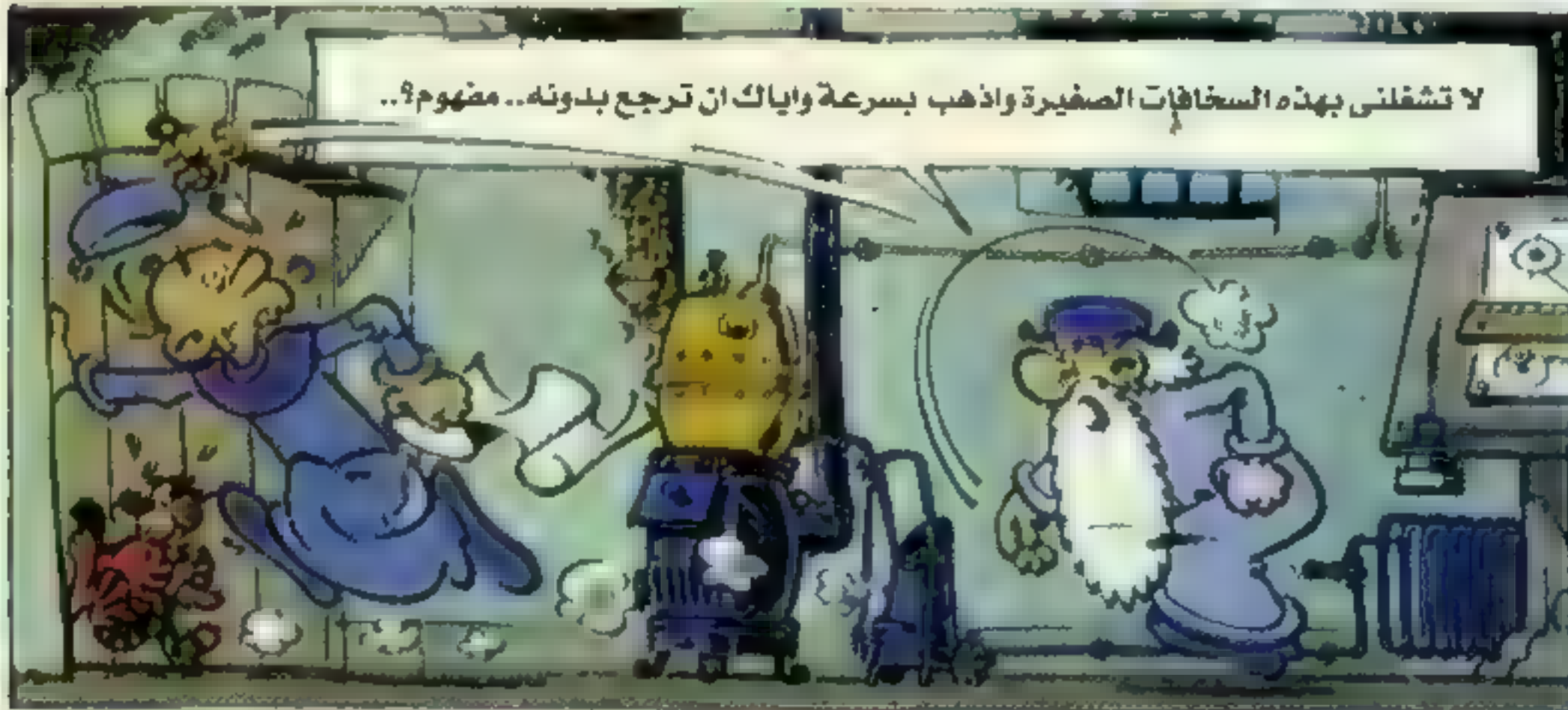
.. والآن اتبعنى الى العمل لنبدأ العمل ولكن فى البداية حاول ان تتخلص من تلك الرضطة التى اصابتك..

هق... هق...



لانه غضب جدا عندما أعدناه له فى المرة السابقة مكسور وحذرني من ان اطلب استعارته مرة اخرى..

ثم هل نسيت ياسيدى انه تسبب فى وضع قدمي فى الجبس لمدة شهر و ذلك بعد ان قذفته عليها..



انه لم يتكلم بلسانه بل تصرف بدمه...



ألم يقل لك جارنا أبو حديد شيء؟

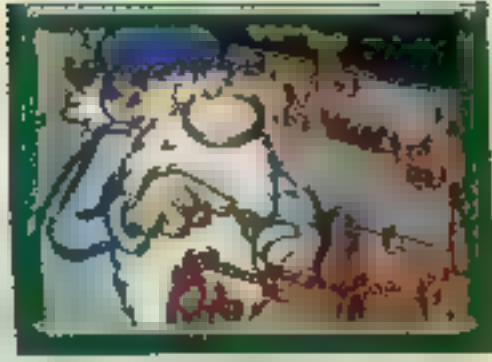


لقد عدت ياسيدى.. هالاهل احضرت معك السندان؟

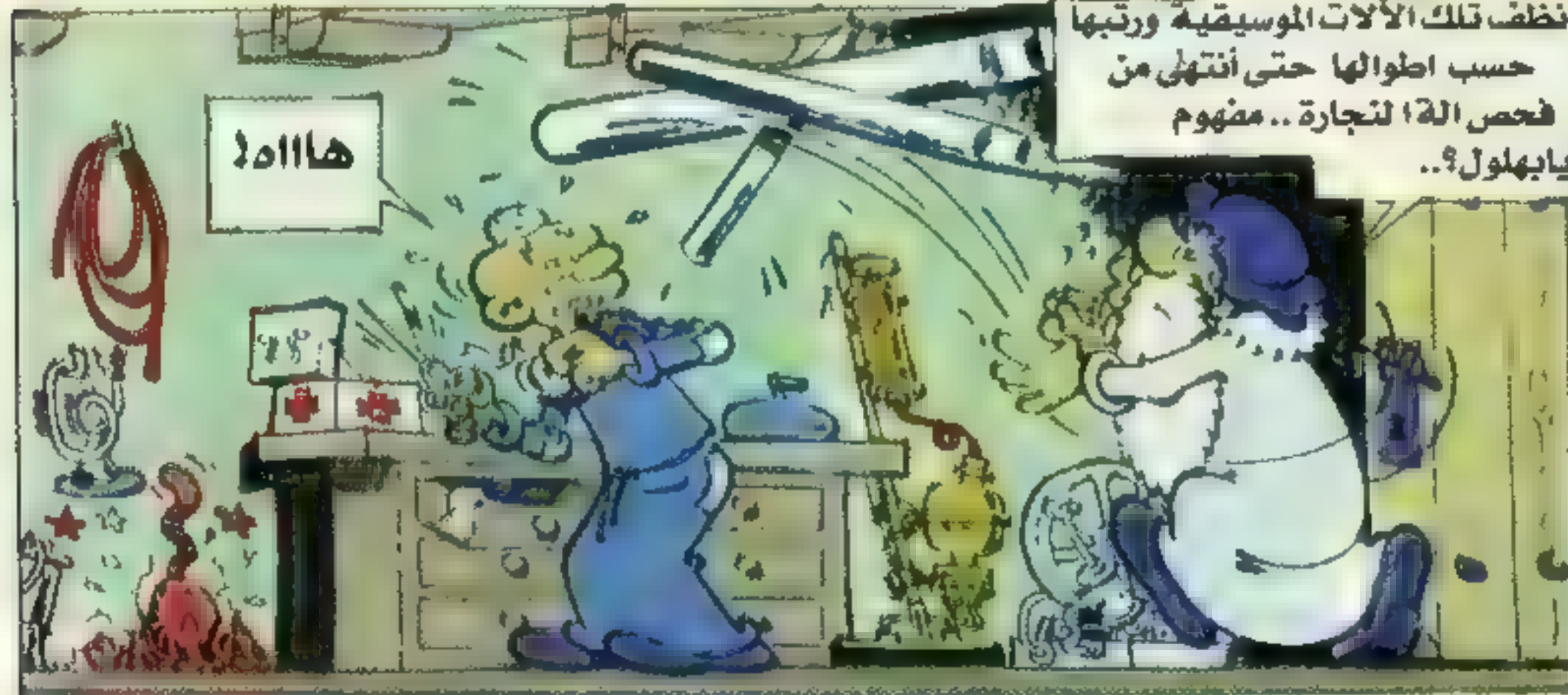
نعم



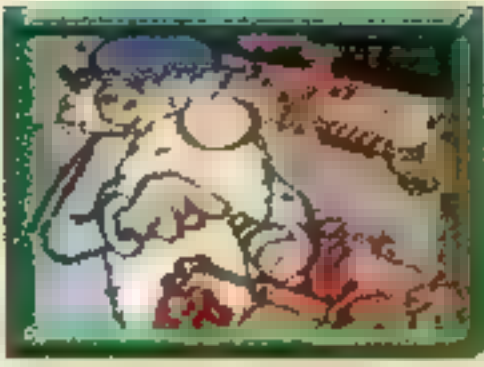




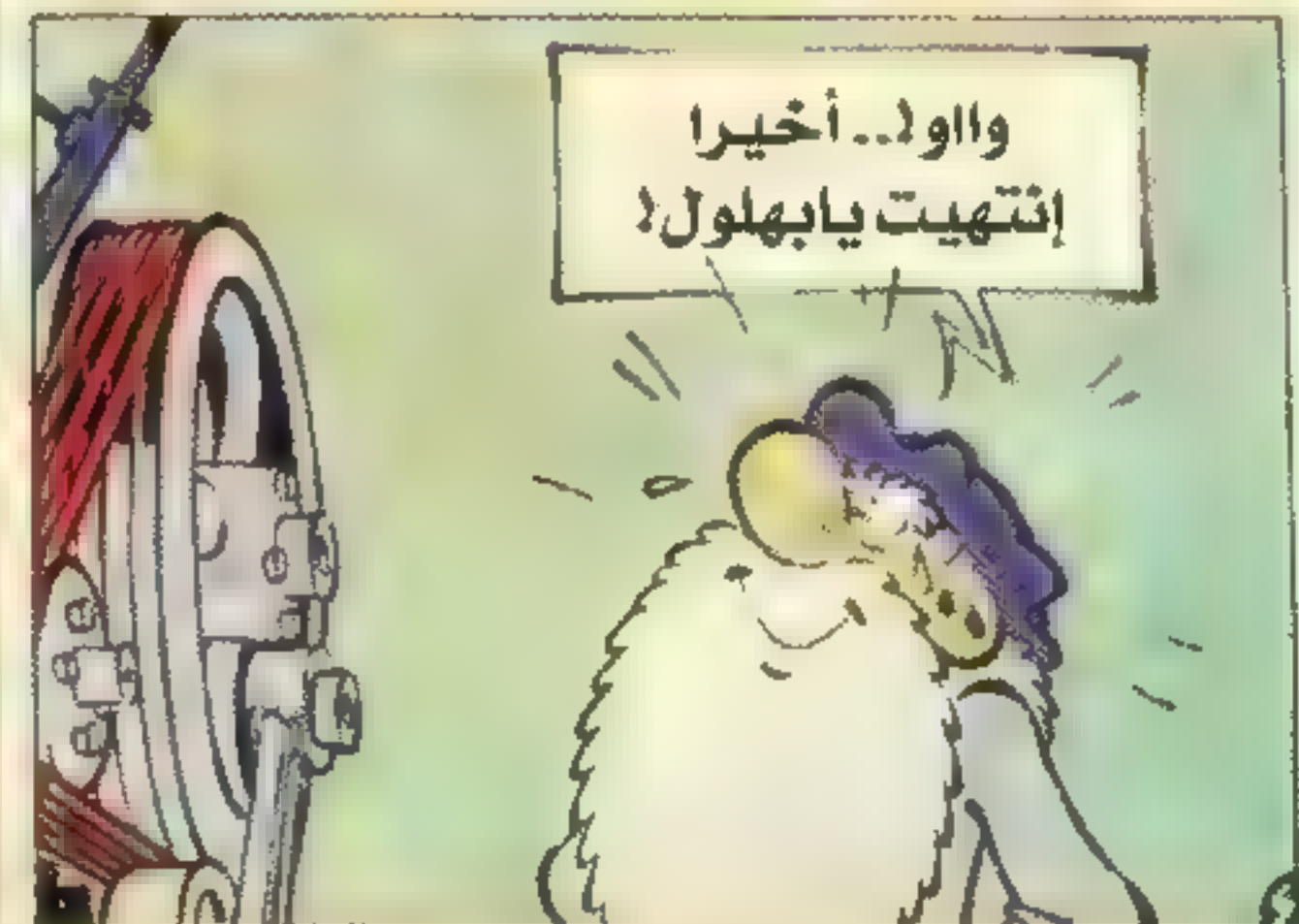
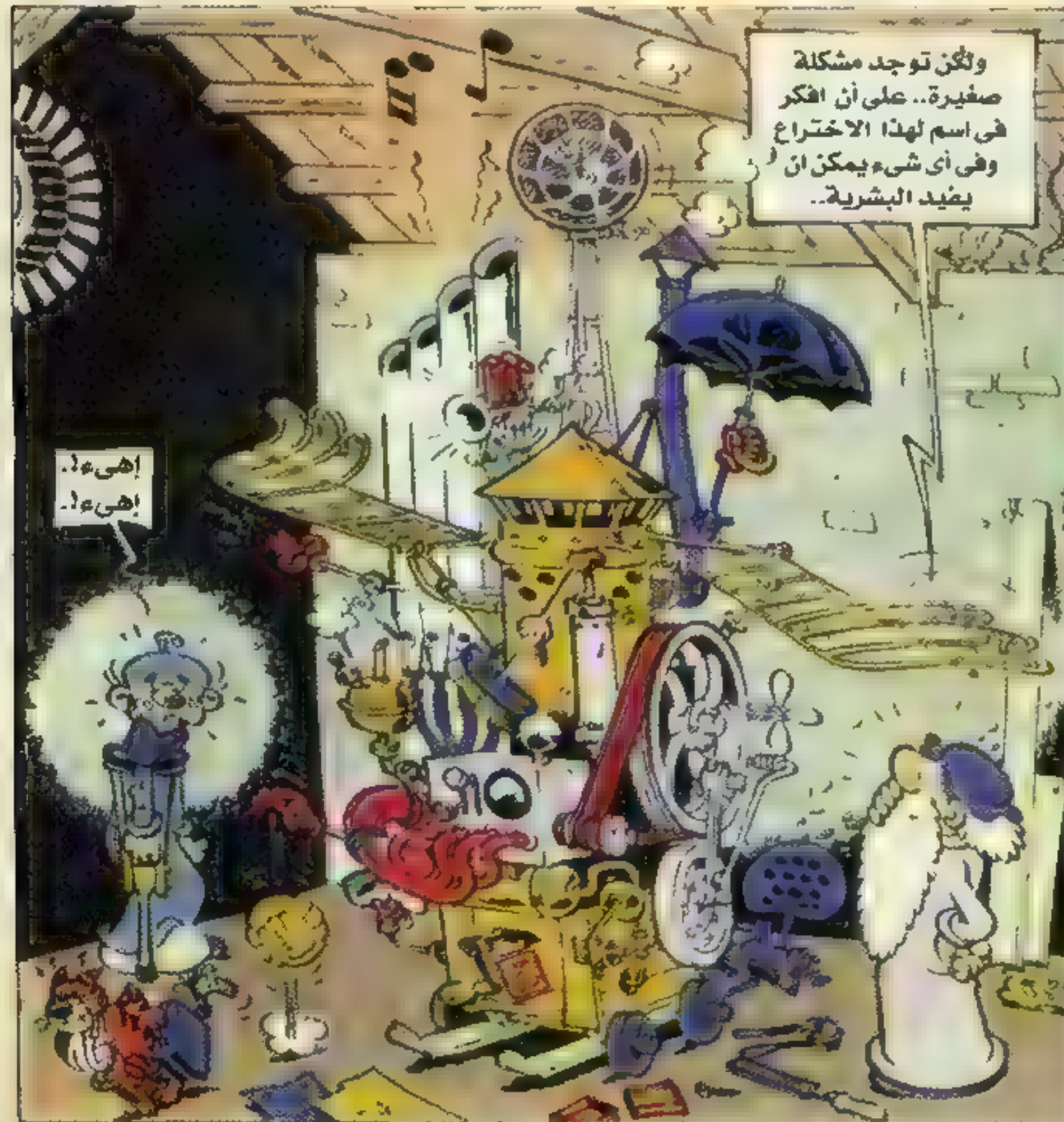
## فركوك العبقري البحث عن اسم







## فركونك العبقرى البحث عن اسم







ضع صورتك هنا

قسمة مساهمات العدد رقم ( )

الاسم:

تليفون:

السن:

العنوان (يخط واضح):

المدرسة:

الصف الدراسي:

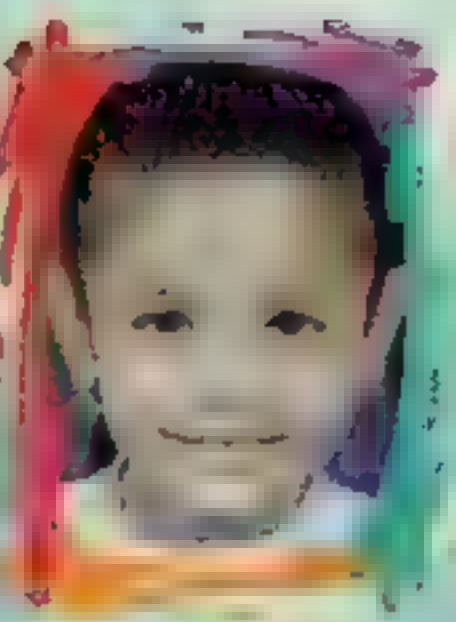
اكتب مساهماتك هنا



سمر محمد الطباح



علي أحمد علي



ياسمين فهمي سليم



كريم الأمام الشافعي



كريم الأمام الشافعي



أسماء محمد سعيد



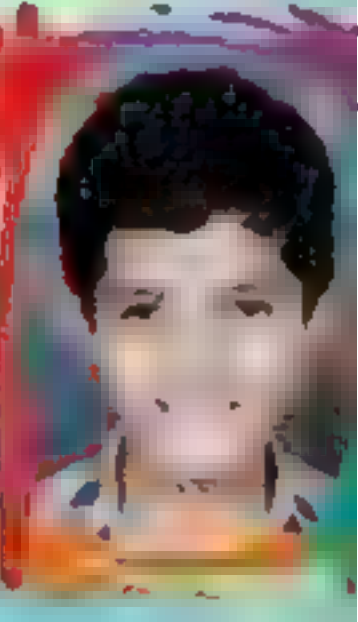
مريم عماد الدين



مصطفى محمد علي



الهام محمد علم الدين



أحمد مؤمن أحمد



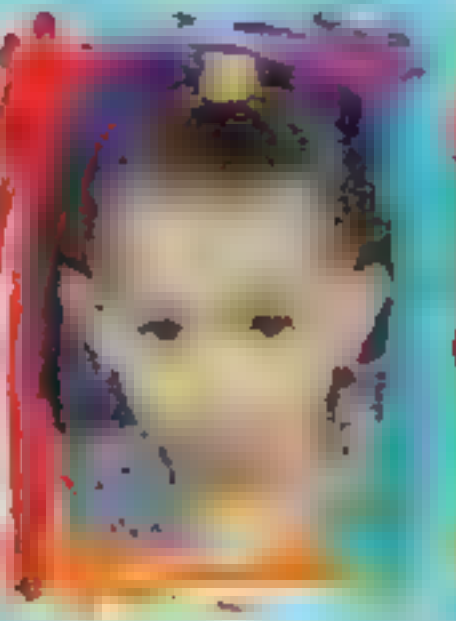
أحمد خالد جميل



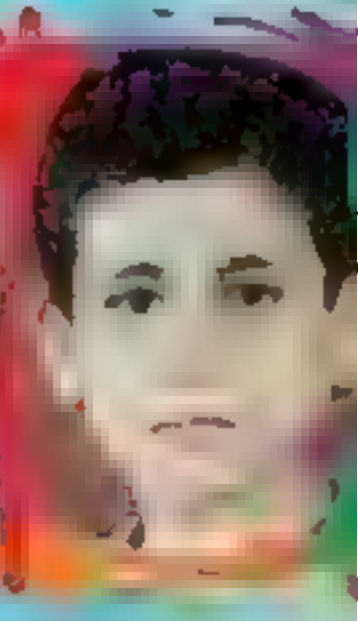
أيات حسين حسين



سيد أحمد السيد



مي ماهر لطفى



حسام إبراهيم السيد



نادر مضان حميه الله



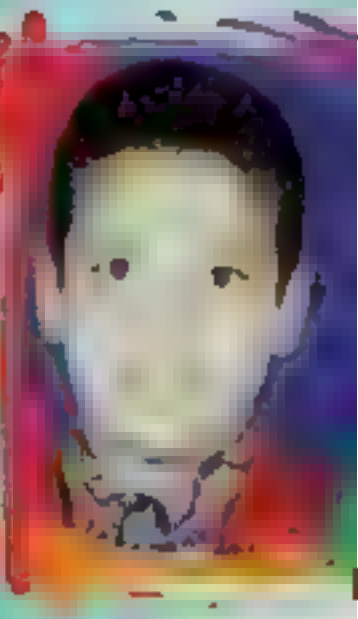
رامي أشرف عبد النعم



أحمد محمود



محمد حسين حسين



أحمد إبراهيم حفز



أحمد ناصر كمال



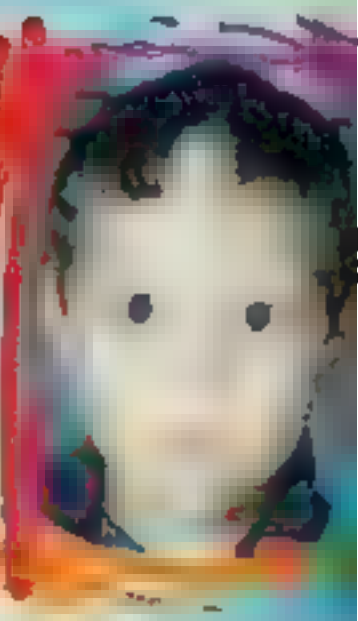
مصطفى حسين فاروق



محمد خميس ثابت



مصطفى محمد مصطفى



سلام محمد مصطفى



عمرو خالد



فرح حاتم أبوريا



حسين حسين فاروق



منة الله محمود مصطفى



مaged محمد أبو سعيد



# ماذا تقول لمجالتك المفضلة؟

ملاحظاتك على العدد

اقتراحاتي لمجلتي



يتم توزيع مجلتي على  
الطلاب في المدارس والجامعات  
والأندية الرياضية والأندية الثقافية  
والأندية الاجتماعية في جميع أنحاء مصر  
والبحر المتوسط

الاسم:

السن:

تليفون:

العنوان (بخط واضح):

ال مدرسة:

الصف الدراسي:

عنوان مجلة بلبل

7 شارع الصحافة - القاهرة

جمهورية مصر العربية

ضع صورتك هنا



لبنى حيدر محمد



أحمد محمد إبراهيم



هند ممدوح محمد



أحمد سامي مصطفى



عماد طه حسين



رنا هلوذة



أحمد عماد الدين عرفة



سماء مصطفى القاضي



محمد محمود حمدي



هبة محمد علي



أحمد محمد عبد المنعم



الاء مراون إبراهيم



أحمد صابر محمد



فردوس محمد نجم



جيميانه روماني كرم



محمود عبد العزيز



آية عزت محمد



محمد خالد



منير صلاح الفقى



محمد اسامة



آية عبد الفتاح فتحى



عبد الله محمد نجم



عائشة أحمد حسن



مصطفى عزت عبد الفتى



محمود مصطفى فهمي



شادي محمد علي



أحمد خالد



ياسمين حسن عليوه



محمد حسين أبو العلا





عمر أحمد إيهاب



شهد شريف كامل



مهند محمد الدسوقي



روشان جمال محمد



فادر نبيل مهني



زينب حسن جمعة



بيلبل



اسامة طلعت عبد الحفيظ



رحاب خالد عبد الغنى



شريف مصطفى عامر



جهاد محمد حسنى



سيد محمد السيد



هاجر ياسين محمد



أمجد أديب صابر



كرستين جريس



شيماء محمد السيد



عبد الرحمن وليد



محمد عادل جاد



مروة إبراهيم حجازي



إسلام محمود مسلم



نعمة حسن الصاوي



هشام محمود عبيد



سارة يوسف إبراهيم



إسلام محمد هاشم



محمد بهاء



محمد سامي توفيق



ياسمين أحمد السيد



محمد أحمد السيد



مريم ميشيل فريد



عمر عبد الحميد الوكيل



سمر عماد صابر



عمرو محمد عبد الخالق



منه الله حسين



أحمد هشام رشدي



آية طارق حلمي



ياسمين محمود حمدي



عمر أحمد عبد الغنى



رودانا إسلام



ايثون ميشيل فريد



حسين أشرف



عبد الرحمن وليد علي



نجوى هشام رشدي





Roberta

## العصفور الحزين

في إحدى الليالي راح عصفور صغير يغنى وهو داخل قفصه ، كان صوته جميلاً  
يجذب انتباه كل من يسمعه ، سمعه غراب فاقترب منه وقال له : لماذا تغنى  
بالليل والناس كلهم نيام ولا يوجد من يسمعك .. أليس من الأفضل أن تغنى  
بالنهار ؟ رد عليه العصفور وهو حزين قائلاً : كنت فيما مضى أغنى في الصباح ،  
فسمعتني صياد وأعجب بصوتي فأصطادني ووضعني داخل هذا القفص  
فأصبحت سجيناً ، ومنذ هذه اللحظة وأنا حزين وأكره الغناء أثناء النهار ولا  
أغنى إلا بالليل فقط ، أسرع الغراب بقوله : أنت مخطئ يا صديقي ، عليك أن  
تغنى بالليل وبالنهار أيضاً حتى تسعد الجميع فلن يحدث لك أسوأ مما حدث  
بالفعل ، عد لغنائك ربما سمعك إنسان فيعجب بصوتك ويكون هذا سبباً في  
إطلاق سراحك لترتشف في سماء الحرية من جديد ..  
امسح الحزن وغنى من جديد ..





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا بهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من بهتم بههنا الفن الرجاء حذف ههنا اطلق بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند نوفرها في الأسواق لدعم استمراريها